Муниципальное общеобразовательное учреждение Приложение№

«Средняя общеобразовательная школа №54»

города Магнитогорска

 Рассмотрено Согласовано Утверждаю

 Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор МОУ «СОШ №54»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.И. Шевлякова / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ю.Ф. Султанова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.П. Руденко/

 Протокол № 1 Приказ № 58

 от «28» августа 2015 г. «28» августа 2015 г. от «31» августа 2015 г

 **Рабочая программа предмета**

**по учебному предмету основной образовательной программы \_\_\_\_\_\_\_\_общего образования**

**по предмету изобразительного искусства**

 **на учебный год 2015 – 2016 учебный год**

 **1-4 класс**

 **Составитель:** Чикина А.А.

**Содержание**

* Пояснительная записка
* Общая характеристика учебного кура «Изобразительное искусство»
* Описание места учебного предметного курса «Изобразительное искусство»
* Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения контроля
* Содержание предметного курса «Изобразительное искусство»
* Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
* Описание учебного методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
* Планируемые результаты изучения предмета
* Приложения к программе

**I. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1. Нормативные документы и методические материалы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по предмету**

**1. Нормативные документы и методические материалы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по предмету**

 Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает требования к образовательным программам, стандартам, регламентирует права и ответственность участников образовательных отношений. Как непосредственным участникам образовательных отношений педагогам необходимо хорошо знать основные понятия, положения федеральных законодательных актов и руководствоваться ими в своей практической деятельности. Это требование профессиональной компетентности отражено в квалификационных характеристиках должностей работников образования (Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н) и Профессиональном стандарте педагога (Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н). В связи с этим, при разработке программы по предмету учителю необходимо руководствоваться нормативными документами федерального и регионального уровней. Кроме того, в практической деятельности целесообразно использовать методические рекомендации

.В 2015-2016 учебном году в общеобразовательных учреждениях Челябинской области реализуются:

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы);

**1.1. Нормативные документы**

**(общие, для реализации Федерального государственного образовательного**

**Стандарта общего образования и Федерального компонента государственного**

**(образовательного стандарта)**

**Федеральный уровень**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

2 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

 3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.09.2013 г № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

 4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).

 5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. N 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г.N 30067)».

 6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993).

 7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987).

 8. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 13.01.2011 г. № 2 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

 9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2012 г. № 2 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

 10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047».

 11. Приказ Минобрнауки РФ от 16.01.2012 г. № 16 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 17.02.2012 г. № 23251).

 12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

**Региональный уровень**

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области» (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от

05.12.2013 г. № 01/4591 «Об утверждении Концепции про ориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год»

4. Об утверждении Концепции развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП» / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.12.2014 г. № 01/3810.

**Методические рекомендации**

1. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>
2. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

**1.2. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального**

**Государственного образовательного стандарта общего образования**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009 г. № 17785). Пояснительная записка к рабочей программе

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован Минюстом России 04.02.2011 г. № 19707).

 3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 г. № 2357 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (Зарегистрирован Минюстом России 12.12.2011 г. № 22540).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.02.2012 г. № 1060 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован Минюстом России 11.02.2013 г. № 26993).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35916 (с 21.02.2015 года).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644).

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35915 (с 21.02.2015 года)

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012 г. № 24480).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 9 февраля 2015 г. Регистрационный № 35953 (с 23.02.2015 года).

10. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35847).

11. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35850)

**1.3. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального**

**компонента государственного образовательного стандарта**

**Федеральный уровень**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного Образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

**Региональный уровень**

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г.№ 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

2. Письмо от 31.07.2009 г. № 103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

**Методические материалы, обеспечивающие реализацию Федерального**

**государственного образовательного стандарта общего образования и**

**Федерального компонента государственного образовательного стандарта**

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010.

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 204 с.

4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. М. : Просвещение, 2011.

5. Примерные программы по предмету «Изобразительное искусство»

**Региональный уровень**

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 01-1786 от 09.06.2012 г. «О введении ФГОС основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Челябинской области с 01 сентября 2012 г.»

2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 24/ 6142 от 20.08.2012 г. «О порядке введения ФГОС основного общего образования в общеобразовательных учреждениях с 01 сентября 2012 г.».

3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 03-02/7233 от 17 сентября 2014 г «О направлении информации по вопросам разработки и утверждения образовательных программ в общеобразовательных организациях».

4. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 12.02.2014 г. № 03-02/889 «О приоритетных направлениях повышения квалификации педагогических и руководящих работников областной системы образования Челябинской области в 2014 году».

5. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 09.04.2015 г. № 03-02/2789 «О проведении мониторинга в 2015 году оценки качества образования в общеобразовательных организациях Челябинской области».

6. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 18.06.2011 г. № 103/4286«О введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области в 2011-2012 учебном году».

7. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2012 г. № 103/651 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего образования общеобразовательных учреждений Челябинской области».

8. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02.03.2015 г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».

9. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 08.08.2012 г. № 24/5868 «Об особенностях повышения квалификации в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования».

**Пояснительная записка**

**по изобразительному искусству**

 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.). За основу рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» взято Тематическое планирование учебного материала из Интегрированной программы по изобразительному искусству, созданной на основе концепции «Начальная школа ХХI века» (руководитель - доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова). Определяющие характеристики дайной программы — интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Изобразительное искусство»

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

• формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;

• активизацию самостоятельной творческой деятельности;

• развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);

• формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры воспри¬ятия произведений профессионального и народного искусства;

• воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;

• развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

• формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;

• формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

• развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

 В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

 **Духовное возвышение ребёнка**. Важно воспитывать у детей духовные потребности и интересы; развивать возвышенные чувства, возникающие при восприятии произведений искусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

 **Действие, радость, увлечение школьников работой**. Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неординарно мыслить.

 **Живое общение с искусством.** Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

**Освоение разнообразных сторон жизни** (природа, животные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

**Опора в обучении на региональный компонент**. Выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя творческие задания, педагогу следует учитывать особенности того региона, в котором живут учащиеся, — географические, национальные, культурно-исторические.

**Реализация поли художественного, интегрированного подхода**. Полихудо-жественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство разных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

**Сенсорное насыщение представлений и действий детей**. Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают словесно логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания.

 **Раскрытие разных сторон искусства.** Любая творческая Деятельность включает три составляющие.

**Исполнительская** (техническая) — основана на многократном повторении, отточенной технике**. Творческая** (образная) — требует выразительности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, внимания и наблюдательности.

**Самостоятельная жизнь произведения искусства** — существование художественного произведения в конкретной среде: в музее, на выставке, в мастерской, в административном и жилом здании.

**Активное творчество учащихся.** Развитие творческих способностей у ребёнка происходит только при его активной художественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

**Принцип целостности**. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно- образные, художественно-действенные, логические.

Методическая основа преподавания предмета «Изобрази­тельное искусство»:

* *Опора* на практическую деятельность ребёнка и возвыше­ние её до уровня творчества;
* *Подход* к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкрет­ного возраста (субъективный фактор), внешние социаль­ные и культурные изменения (объективный фактор);
* *Проникновение* в духовную, эстетическую, художествен­ную природу искусства и в мир отношений человека и при­роды;
* *Активизация* проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

 Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу творче­ского поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постанов­ке задач, выстраивании учебного материала, выборе художест­венных средств и форм работы с детьми. Предлагаемые в про­грамме примерные задания ориентируют педагога на разработ­ку своих учебно-творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации обучения, темы заданий и учебно-методический материал про­граммы дают педагогу возможность увеличивать количество ча­сов на предмет «Изобразительное искусство» исходя из возмож­ностей и специфики школы (например, в школах с углублённым изучением образовательной области «Искусство») и индивиду­альных особенностей учащихся.

Обучение эффективно только в том случае, если дети увле­чены работой, если оно доставляет им радость. Уроки изобра­зительного искусства следует выстраивать таким образом, что­бы вызвать у школьников желание заниматься творческой дея­тельностью, познавать мир в художественно-образной форме.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

 В программе представлены три направления художествен­ного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

* 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир). Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно- творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.
	2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

 Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие развития художественно- образного мышления — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельности Полихудо-жественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

 Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величи­ны, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

**1 класс**. Для детей этого возраста свойственны впечатли­тельность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формиро­вать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и фор­мы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); разви­вать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у де­тей стремление передавать свои наблюдения в творческих ра­ботах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися формата листа.

**Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве и жизни.** Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности**. Интерес к объектам окружения. Раз­нообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивиду­альное чувство формы.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружаю­щем предметном мире.** Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в ис­кусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

**Композиционные задачи в искусстве.** Развитие основ про­ектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обу­чения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (ви­зуального) восприятия, повышению интереса к непосредствен­ному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализиро­вать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интерне­та, рекламы, газет, словарей и др.).

2класс. Дети знакомятся с разными природными простран­ствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природ­ным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого го­да — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фан­тазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, про­странства, звука, настроения), деятельность учащихся направ­ляется на создание художественных образов. Ведущая практи­ческая задача — расширение представления школьников о цвето-колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве и жизни. Освоение челове­ком пространства земли. Пространство в природе в разное вре­мя года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитек­туре. Архитектура в природном пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности. Творение формы в природе. Формооб­разование в архитектуре. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружаю­щем предметном мире. Цвет в искусстве и окружающей дейст­вительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

Освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знако­мить школьников на втором году обучения с творчеством ху­дожников, работающих с разными материалами, в разных сфе­рах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, ди­зайнеров; способствуют формированию умения находить визу­альный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте, применению в изо­бразительном искусстве современных технических средств.

**3 класс**. Главная тема этого года — мир природы и мир чело­века (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воз­духа, воды, земной поверхности, подземного мира), составляю­щими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомят­ся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация про­дуктивного воображения и фантазии, композиционного мыш­ления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Изучение исторического и нацио­нального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движе­ние, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Обогащение представлений о форме в искусстве и окру­жающей действительности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружаю­щем предметном мире и искусстве.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве**. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орна­мент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирова­ние интереса к природным объектам (флоре и фауне). Исполь­зование разнообразных видов компьютерной графики позволя­ет развивать у детей навыки самостоятельной творческой дея­тельности; даёт возможность включать в процесс обучения ис­следовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументировано защищать свою точ­ку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки по­могает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

4 класс. Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компо­нент), формирование понятий и представлений о культуре на­рода (географические условия; особенности труда, обычаев, на­родного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Приро­да, пространство и среда народного искусства. Зависимость на­родного искусства от национальных традиций, природных ус­ловий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности. Знакомство с разнообразием форм на­родного искусства и их зависимостью от природных условий и др.). Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в на­родной игрушке.

**Развитие представлений о цвете в окружающем предмет­ном мире и мире искусства.** Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобра­зие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становле­нию мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравствен­ных и патриотических чувств; направлено на освоение культу­ры родного края и культуры разных народов; воспитывает ува­жение к другим национальностям.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

 В соответствии с Базисным учебным планом МОУ СОШ№54 предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени, отводимый на изучение Изобразительного искусства в 1-4 классах составляет 135 часов. В 1 классе предусмотрено 33 ч, во 2, 3 и 4 классах – по 34 часа.

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел программы | Количество часов |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 67 | 67 | 16 | 17 | 17 | 17 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 44 | 44 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 24 | 24 | 6 | 6 | 6 | 6 |
|  | Итого: | 135 | 135 | 33 | 34 | 34 | 34 |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дис­циплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;
* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);
* сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;

умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

1 класс (33 часа)

**Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (16 часов).**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира при­роды, явлений природы и создание на основе этого наблюде­ния художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонирован­ной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего на­строения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Об­суждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикаль­но, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действи­тельности и передача их в рисунке. Использование элементар­ных правил композиции: главный элемент, его выделение цве­том и формой. Представление о том, что у каждого живого су­щества своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пла­стилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллек­тивных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и дина­мики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми фор­мами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элемен­тов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе воспри­ятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассо­циации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и на­строения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на ос­нове собственных наблюдений. Импровизация на темы контра­ста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкаль­ном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на ули­це, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в ле­су). Передача в слове своих впечатлений, полученных от вос­приятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

 Представление об изобразительном искусстве, связи искус­ства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульп­тор?». Материалы и инструменты разных художников — живо­писца, графика, прикладника, архитектора, художника. Разли­чие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оцен­ка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблю­дение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного ис­кусства. Проведение коллективных исследований по творчест­ву художников. Представление об особенностях работы скульп­тура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значе­ние музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**2 класс (34 часа)**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Работа различными художественными материалами: гуа­шью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цвет­ными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и фор­мы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмур­но. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изобра­жения. Использование в своих работах тёплой и холодной гам­мы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображе­ние предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предмет­ной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображе­ние в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в откры­том пространстве. Представление о том, почему у каждого на­рода своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой ин­формации по искусству. Изображение по представлению и на­блюдению человека в движении кистью от пятна без предвари­тельного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисун­ке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геомет­рических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной Деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств деко­ративно-прикладного искусства. Проведение коллективных ис­следований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных из­делий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкрет­ного изображения в технике компьютерной графики с исполь­зованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных компо­зиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых лите­ратурных текстов через поисковую систему Интернет, в пе­риодических изданиях, книгах. Использование в работе зна­ний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабо­чих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм пред­метов в технике бумажной пластики. Использование создан­ных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цве­товые образы. Создание плоскостных или глубинно-простран­ственных композиций — карт достопримечательностей род­ного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитек­турных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, на­секомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенно­стях работы художника в театре балета, в музыкальном, куколь­ном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

**3** класс **(34 часа)**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

 Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра­фики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изо­бражение природного ритма. Отделение главного от второсте­пенного. Выделение композиционного центра. Создание ком­позиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зави­симости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью ком­пьютерной графики. Передача воздушной перспективы графи­ческими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в рабо­те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само­стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор­мата, преодоление измельчённость изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе­ния. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких за­рисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ­лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес­сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком­позиции. Передача ритма и динамики при создании художест­венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выраже­ние замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освое­ние техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо­го произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индиви­дуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смы­словой зависимости между элементами изображения путём вы­бора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художест­венным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав­ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего ха­рактера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игро­вому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз­дание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель­ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив­ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе­нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (**6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содер­жания и выразительных средств произведений изобразитель­ного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произ­ведениям разных видов искусства (изобразительного, музы­кального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произ­ведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Веду­щие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусст­ве, функциональности, практической значимости произ­ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс **(34 часа)**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представ­ление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в тех­нике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Пред­ставление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графиче­ских работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Уча­стие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в твор­ческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Пе­редача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между пред­метами в конкретном формате. Создание сюжетных компози­ций, передача в работе смысловых связей между объектами изо­бражения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, ли­ний. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Вы­полнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предме­тов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Пере­дача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахожде­ние общих для разных народов интонаций, мотивов, настрое­ния. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятель­ных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выпол­нение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента кон­кретного региона (народности). Передача симметрии и асим­метрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литера­турная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам об­суждения. Создание коллективных композиций в технике кол­лажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответст­вии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графиче­ских композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объ­ёмно пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в тра­дициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведе­ний народного и декоративно-прикладного искусства. Объяс­нение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по ма­териалам народного искусства своего региона. Участие в кол­лективных проектах по материалам народных ремёсел. Изго­товление творческого продукта как составной части проект­ной работы.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Представление об особенностях композиции в разных ви­дах изобразительного искусства: в живописи, графике, декора­тивно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармо­ния, смысловой композиционный центр). Определение осо­бенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании соб­ственной композиции. Представление о народном декоративноно прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эски­зов предметов народного искусства. Создание эскизов, проек­тов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местно­сти. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных компози­ции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и де­коративном орнаменте. Передача формы, динамики (движе­ния), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу­дут сформированы:**

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

**Выпускник научится:**

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художест-венного образа в соответствии с постав­ленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия **гори­**зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;
* изображать объёмные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, ц**вета**), использовать ритм и стилизацию форм для созда­ния орнамента, передавать движение с использованием

ритма элементов;

* понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие

родной природы;

* понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвящённых искусству;
* выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

 Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразитель­ного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, техно­логию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждо­го школьника и отметить это перед другими учащимися. Осо­бенно это касается оценок творческих работ детей. Когда рабо­та коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

 Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккурат­ность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригиналь­ный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также е заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

 Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждо­го отдельного ученика.

**Региональный компонент в рамках учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» 1 класс**

**НРЭО составляет 240 минут учебного времени. Урок в 1 классе 35 мин., значит, время составляет примерно на 7 уроков.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **НРЭО Вопросы** | **Количество минут** |
|  | Рисование осенних листьев различной формы. | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 15 |
|  | Придумать и нарисовать дом сказочного героя. | Народные промыслы Урала и Сибири. | 15 |
|  | Лепка животных разной формы. | Животные Южного Урала | 15 |
|  | Создание осеннего пейзажа. | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 20 |
|  | Создание зимнего пейзажа. | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 20 |
|  | Изображение «Весны-Красны» | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 20 |
|  | Рисование картины «Моё лето» | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 20 |
|  | Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками. | Народные промыслы Урала и Сибири. | 35 |
|  | Придумать разный круговой узор для тарелок. | Народные промыслы Башкирии. | 20 |
|  | Рисование волшебного листа, который остался на дереве зимой. | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 20 |
|  | Нарисовать волшебную музыку ветра. | Знакомство с творчеством магнитогорских поэтов и музыкантов. | 20 |
|  | Как я хочу провести летние каникулы. | Беседа «Природа Южного Урала» | 20 |

**Региональный компонент в рамках учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» 2 класс**

**НРЭО составляет 240 минут учебного времени. Урок в 2 классе 35 мин., значит, время составляет примерно на 7 уроков.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **НРЭО Вопросы**  | **Количество минут** |
|  | Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 15 |
|  | Работа по представлению  | Народные промыслы Урала и Сибири. | 15 |
|  | Пространство и архитектура  | Архитектура Южного Урала | 15 |
|  | Знакомства и человек | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 20 |
|  | Работа в разных техниках  | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 20 |
|  | Линия, пятно, композиция.  | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 20 |
|  | Декоративно прикладное искусство  | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 20 |
|  | Применение в композиций контраста  | Народные промыслы Урала, Сибири и Башкирии. | 35 |
|  | Симметрия и стилизация  | Народные промыслы Башкирии. | 20 |
|  | Объяснения понятие средств художественной выразительности  | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 20 |
|  | Средства творческих минер «Языков» разных художников  | Знакомство с творчеством магнитогорских поэтов и музыкантов. | 20 |
|  | Представление об особенностях работы художника в театре  | Беседа о Магнитогорском театре  | 20 |

**Тема НРЭК по классам**

**Составляет 240 минут учебного времени. Урок в 3 классе 45 мин., значит, время составляет примерно на 5 уроков.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **НРЭО Вопросы**  | **Количество минут** |
|  | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев». | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 15 |
|  | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды. | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов и графике. | 15 |
|  | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. Исследование ландшафта родной природы. | Традиции Уральского казачества в произведениях писателей и художников. И национальные орнаменты  | 15 |
|  | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца, сумерки». | Уклад жизни в старинных Уральских городах. Роль декоративно-прикладного искусства. | 20 |
|  | Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. «Яхты в море». | Знакомство с природой Южного Урала. | 20 |
|  | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). | Знакомства с Магнитогорскими художниками которые увлекаются графикой. | 20 |
|  |  |  |  |
|  |  Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки. | Знакомство с творчеством магнитогорских художников. | 20 |
|  | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. | Знакомство с творчеством магнитогорских художников. | 20 |
|  | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка». | Знакомство с творчеством магнитогорских циркачей, и задача художника в цирке.  | 20 |
|  | Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказке Н.Н. Носова «Цветочный город». | Знакомства с литераторами Магнитогорска  | 35 |
|  | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). | Образы первостроителям Магнитки в искусстве. Знакомства со скульпторами Магнитогорска. | 20 |

**Тема НРЭК по классам**

**составляет 240 минут учебного времени. Урок в 4 классе 45 мин., значит, время составляет примерно на 5 уроков.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **НРЭО Вопросы**  | **Количество минут** |
|  | Путевые зарисовки художника. Сюжетные композиции | Знакомство с творчеством магнитогорских художников – пейзажистов. | 15 |
|  | Путевые зарисовки художника. Архитектура разных мест. | Архитектура старинных Уральских городов. | 15 |
|  | Художественный образ в произведениях разных видов искусства | Традиции Уральского казачества в произведениях писателей и художников. | 15 |
|  | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. | Уклад жизни в старинных Уральских городах. Роль декоративно-прикладного искусства. | 20 |
|  | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. | Знакомство с городской архитектурой. Древние традиции в храмовой архитектуре Магнитогорска. | 20 |
|  | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой. | Знакомство с городской архитектурой. Древние традиции в городской архитектуре Магнитогорска. | 20 |
|  |  Пропорции человека и их отображение в объёме.  | Знакомство с творчеством магнитогорских художников. | 20 |
|  | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.  | Знакомство с творчеством магнитогорских художников. | 20 |
|  | Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» | Знакомство с творчеством магнитогорских художников. | 20 |
|  | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек | Монументальная скульптура Магнитогорска. | 35 |
|  | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве | Образы первостроителям Магнитки в искусстве. | 20 |
|  | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. | Беседа «Связь искусства каждого народа с основными жизненными ценностями. Искусство Урала» | 20 |

**Тематическое планирование с описанием основных видов УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ обучающихся**

**начального общего образования**

 **1 класс** (33 часа)

**Содержание курса**

**Тематическое планирование**

**Характеристика деятельности учащегося**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

**(Изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)**

1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой)

Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Примерные темы: «Шум ветра», «Ночью была гроза», «Дождевые тучи», «Грибной дождь: кто под листиком спрятался»,

«Закатилось красно солнышко», «За лесами, за горами», «Вот они какие — сосульки», «Капелька стучит в окно», «Осенние листочки», «Летнее солнышко»

**Работа на плоскости**

**Изучать** окружающий предметный мир и мир природы, **наблюдать** за природными явлениями.

**Различать** характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).

**Создавать** цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). **Овладевать** приёмами работы красками и кистью

2. Формирование представлений о происхож­дении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника

Наскальная живопись древних людей. Примерные темы: «Кто рисует на скалах», «Кто нарисовал узоры на окне», «Кто художнику помогает», «Мёд и пчёлы», «Почему камни такие красивые»

**Представлять,** откуда и когда появилось искусство. **Изучать** природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).

**Использовать** в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.

**Выбирать** материал и инструменты для изображения

3. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе

и окружающей действительности

Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Примерные темы: «Звуки мира и тишина», «Сумерки», «Листопад», «Моя осень», «Яркий снег, хрустящий лёд», «Весна, снеговик загрустил», «Радуга», «День птиц», «Весна»

**Развивать****способность****наблюдать****и замечать** разнообразие цвета и формы в природе.

**Передавать** в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.

**Изображат***ь* по памяти и пред-сдавлению

4. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции

Изобразительная плоскость. При-мерные темы: «На дороге», «Детская площадка», «Мы гуляем в лесу», «Осенний лес», «Птицы улетают на юг»

**Осваивать**, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.

Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе

5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений

Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). Примерные темы композиций: «Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «Куда бежит дорога», «Строится новый дом», «Дождь»

**Передавать** с помощью линии и цвета нужный объект.

**Представлять** и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.

**Размещать** на рисунке предметы в разных положениях. **Работать** по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)

6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.

Изображение предметов в открытом пространстве

Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции

**Наблюдать** за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. **Уметь** замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)

7. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции

Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы»

**Использовать** основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.

**Работать** разными мягкими материалами

8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве

Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении

**Наблюдать** за животными и изображать их. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке.

Иметь представление о набросках и зарисовках

9. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски

Примерные темы композиций: «Причудливые облака в небе», «Фламинго на прогулке», «Разноцветное мороженое», «Жёлтый кот в жёлтой траве», «Зимние (весенние) каникулы»

**Получать** сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); **составлять** оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.

**Передавать** с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ

10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб

Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными

**Наблюдать** за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).

**Выполнять** этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. **Создавать** коллективные композиции из вылепленных игрушек

11.Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под

Представление о рельефе. Примерные темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», «Рыбы», «Корабли в море». Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции

**Работа** в объёме и пространстве

**Изображать** предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.

**Передавать** простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)

12. Развитие индивидуального чувства формы

Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений

**Осваивать** лепку из целого куска (глина, пластилин). **Передавать** в объёме характерные формы игрушек по мотивам народныхпромыслов.

**Передавать** в декоративной объёмной форме характерные движения животного.

**Проявлять** интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.

**Представлять** соразмерность форм в объёме

13. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов

Примерные темы композиций: «Мальчик играет с собакой», «Играющие животные», «На водопой». Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек»

**Представлять** и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.

**Создавать** коллективные композиции

14. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики

Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева

Декоративно-прикладная деятельность **Уметь** наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни.

*Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.

**Создавать** коллективные работы

15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве

Примерные темы композиций: «Подводное царство», «Подснежник», «Ветер по морю гуляет», «Утро золотых одуванчиков», «Баю-бай — колыбельная». Перевод реального изображения в декоративное

**Создавать** свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.

**Развивать** представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.

**Уметь** работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др.

16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни

Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение

Выполнение декоративного фриза. Примерные темы композиций: «Бабочки», «Как муравьишка домой спешил». Коллективное творчество. Примерные темы композиций: «Аквариум», «Прилёт птиц» — передача силуэта птиц и ритма летящей стаи

Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки».

Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений

Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные.

**Создавать** несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)

**Уметь** работать с палитрой и гуашевыми красками.

**Понимать** взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.

Создавать подарки своими руками.

Уметь видеть и передавать необычное в обычном

**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии»

Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке

**Работа на плоскости**

*Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения

2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет

Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Примерные темы композиций: «Муравьи и бабочки», «Как цыплёнок дом искал», «Дворец царя Нептуна», «Оле Лукойе»

*Отображать* контраст и нюанс в рисунке.

*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.

*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)

3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях

Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги)

*Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-

гнутые.

*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.

*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.

*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы

4. Изображение движения

Передача движения. Примерные темы композиций: «Бегущее животное, летящая птица», «Животное с детёнышем», «Песня слона», «Вороны на снегу», «Кот и мышка». Фотографирование человека или животного в движении

*Передавать* движение и настроение в рисунке.

*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.

*Уметь* работать в группе.

*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.

*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям

5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном

Примерные темы композиций: «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны»

*Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).

Сравнивать контраст и нюанс в музыке

и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).

Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»

6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку

Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Примерные темы: «Как звучит мой дом, улица, город», «Кто живёт за той горой», «Шорох осенних листьев». Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах

**Наблюдать** и **передавать** динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.

**Понимать** связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.

**Различать** звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых

и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме,

в школе, в лесу).

**Работать** графическими материалами: акварель, пастель

7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме

Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе

**Работа в объёме и пространстве**

**Вычленять** в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.

**Улавливать и передавать** в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм

8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства

Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений

Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки.

Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек

**Работать** с крупными формами.

**Конструировать** замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).

**Конструировать** из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.

**Создавать** глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.

**Использовать** в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.

**Украшать** интерьер аппликацией или росписью

9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера)

Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги»

**Декоративно-прикладная деятельность**

**Создавать** образ интерьера по описанию.

**Выполнять** работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.

10. Форма и украшение в народном искусстве

Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке

**Использовать** материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).

**Создавать** из работ коллективные композиции

11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении

Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «Первый день весны», «Новый год», «На ярмарке», «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», «Зима — лето», «Весна — осень»

**Передавать** контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.

**Привносить** свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности

**Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)**

1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью

Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов)

**Иметь** представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;

**Высказывать** свои представления и объяснять их

2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина)

Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе

**Участвовать** в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»

3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих

**Отличать** материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.

**Понимать,** каким образом художник изображает предметы и события

4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев.

Экскурсия в парк или в лес

Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.

Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов

**Различать** жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.

**Воспринимать** и **эмоционально оценивать** образную характеристику произведений художника.

*Различать* средства художественной выразительности. **Высказывать** своё эстетическое отношение к работе.

**Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать** картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.

**Выражать** своё отношение и **объяснять** роль и значение искусства в жизни.

**Участвовать** в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии

5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре

Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев

**Проводить** коллективные исследования о творчестве художников.

**Представлять** особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.

**Называть** и **объяснять** понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.

**Воспринимать** и **оценивать** скульптуру в музее и в окружающей действительности

6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом

Понятие музея. Экспозиция

**Понимать** и **объяснять** роль и значение музея в жизни людей.

**Комментировать** видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки

по впечатлению от экскурсий, **создавать** композиции по мотивам увиденного

**2 класс** (34 часа)

**Содержание курса**

**Тематическое планирование**

**Характеристика деятельности учащегося**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

**(Изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)**

1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение

Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где спрятался», «Таинственный мир облаков (там есть города, моря, корабли, животные)», «Кто заблудился в лесу», «По дороге с облаками», «Дождик», «Кто солнышка боится, а кто к солнышку тянется». Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения

**Работа на плоскости**

**Выполнять** работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.

**Наблюдать** за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).

**Создавать** этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.

Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур

2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму

Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Выполнение цветовых и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения

**Наблюдать,** **замечать** и **передавать** изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.

**Выражать** в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.

**Иметь представление** о художественных средствах изображения

3. Зависимость цветовой гаммы от темы

Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне»

**Использовать** в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.

**Определять** зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению

4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры

Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов

**Изображат***ь* предметы с натуры и **передавать** в рисунке форму, фактуру, рефлекс. *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. *Иметь* **представление** о цветовой гамме.

**Иметь представление** о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе

5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни

Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина

**Осваивать** и **изображать** в рисунке замкнутое пространство.

**Участвовать** в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер

6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы

Открытое пространство. Рассуждения об открытом и о закрытом пространстве.

Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями

**Передавать** наглядную перспективу.

**Уметь** размещать предметы в изображении открытого пространства. **Передавать** высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание

7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет

В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них

**Выражать** с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)

8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы

Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы»

**Представлять** и **объяснять,** почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.

**Участвовать** в беседах, исследованиях.

*Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.

**Создавать** свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры

9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде

Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на темы: «Игры на полу», «Я собираюсь в школу»

**Создавать** этюды, зарисовки, композиции по теме.

**Изображать** по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.

**Создавать** композиции с изображением человека

10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа

Изображение по памяти и наблюдению. Примерные темы композиций: «Ветер», «Ветреный день», «Дождь», «После дождя», «В яркий солнечный день», «Вот это мороз!», «Природа насторожилась перед грозой», «Прозрачный воздух ранней весной», «Грусть и покой поздней осенью» (цвет неба, радуги, травы, земли, цветов, воздуха)

**Отображать** в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.

**Использовать** в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).

**Передавать** в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.

**Осваивать** возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)

11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)

Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла»

**Работа в объёме и пространстве**

**Наблюдать** и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.

**Использовать** готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты

12. Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм

Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки

**Иметь представление** об архитектурном проекте. **Создавать** свой архитектурный проект.

**Иметь представление** о связи архитектурных элементов. **Передавать** в работе соответствие формы проекта его содержанию.

**Создавать** свой проект детской площадки в природном ландшафте

13. Равновесие в композиции.

Объёмно-пространственная композиция

Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Примерные темы композиций: «Наша улица», «Деревенька»

**Замечать** и **передавать** своеобразие

и красоту городского и сельского пейзажа.

**Работать** на принципах сотворчества в коллективной деятельности.

**Использовать** цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику

14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.

Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве

Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору).

Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники»

**Находить** и **объяснять** связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.

**Использовать** выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

**Создавать** композиции (лепка из пластилина).

**Украшать** вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.

**Уметь** проводить коллективные исследования

15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства

Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись. Гуашь

**Декоративно-прикладная деятельность**

**Использовать** в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).

**Понимать** и **применять** в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. **Овладевать** основами декоративной композиции.

**Использовать** в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация

16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве

Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. Примерные темы композиций: «Платок для царевны Несмеяны», «Музыкальная шкатулка», «Волшебное зеркальце», «Волшебный сундук». Создание рисунка для изразца — яркий, весёлый образ птицы или зверя. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме — шапочек, новогодних игрушек

**Понимать** особенности декоративной композиции. **Применять** в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.

**Конструировать** и **создавать** симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.

**Украшать** аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.

**Выполнять** композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)

17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве

Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Примерные темы: «Как петушок стал пряником», «Ай да флюгер», «Лошадка с прялки», «Добрая и злая птица», «Ковёр-самолёт», «Клоун»

**Понимать и объяснять** на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.

*Выполнять* задания в технике компьютерной графики.

**Создать** в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок

**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения

Примерные темы композиций: «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?», «Чей корабль в гавани?», «Жизнь планет во Вселенной»

**Работа на плоскости**

**Создавать** зрительные художественные образы.

**Уметь** работать с литературными произведениями

2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха

«Былины и сказки сегодня». Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе. Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни)

**Создавать** композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

**Сочинять и иллюстрировать** свои былины.

**Создавать** сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.

**Уметь** находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях

3. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы

Примерные темы композиций: «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов), «Русалочка» (описание подводного мира), «Подснежник» (пробуждение цветка, передача свежести воздуха), «Аленький цветочек» (волшебные превращения пространств)

**Выполнять** композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.

**Использовать** в работе знания о замкнутом пространстве.

**Передавать** в работе волшебство сказки

4. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте

Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. Примерные темы композиций: «Затерянный мир», «Открытый мной мир», «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам)

**Работа в объёме и пространстве**

**Создавать** объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.

**Украшать** композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.

**Передавать** характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола

5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса

Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. Примерные темы композиций: «Новогодний ужин», «День рождения»

**Использовать** предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.

**Выполнять** рабочие эскизы в графическом редакторе

6. Создание икебаны с использованием природных материалов

Создание необычной композиции из обычных предметов. Примерные темы композиций: «Волшебный букет в моей комнате», «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)»

**Создавать** самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах

7. Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции

Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке»

**Создавать** коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев

8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов

Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Примерная тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»

**Декоративно-прикладная деятельность**

**Конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики.

**Применять** созданные игрушки в театральном и кукольном представлении

9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах

Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др.

**Перевоплощать** литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы

10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция

Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки», «Как на речку пройти»

**Создавать** плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.

**Осваивать** техники аппликации и бумажной пластики.

**Находить** в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом

11. Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

Упражнения на цветовое восприятие звука. Примерные темы композиций: «Рисуем музыку разными цветами», «Вкус яблока», «Танцуем красками зелёный шум леса», «Плеск голубых волн», «Шуршание жёлтого песка», «Как краски и звуки жили», «Портрет ноты ля», «Музыкальная клякса», «Музыкальная радуга»

**Понимать** и **передавать** свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.

**Выполнять** упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр

**Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)**

1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства

Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу).

Коллективный проект «Архитектура моего города»

**Участвовать** в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».

**Находить** в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира

2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины

Средства художественной выразительности. Э. Мане, О. Ренуар, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, К.С. Петров-Водкин, К. Моне, М.А. Врубель, А.Я. Головин, В. Ван Гог, К.А. Коровин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, П. Пикассо, П. Синьяк.

Встреча с художником (в мастерской, в школе, по видео- и киноматериалам). Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом

**Наблюдать** объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.

**Сопоставлять, объяснять, высказывать** суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».

**Понимать** и **объяснять** понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.

**Видеть** различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.

**Уметь находить** образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).

**Наблюдать** за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни

3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве

Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров

**Осознавать** разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.

**Передавать** разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)

4. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования

Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич

**Иметь представление** о работе художника-иллюстратора.

**Участвовать** и **вносить** свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».

**Находить** в Интернете иллюстрации художников к сказкам

5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России

Красота произведений декоративно-прикладного искусства

**Наблюдать** и **характеризовать** разнообразие форм народной игрушки и её украшения.

**Передавать** в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки

6. Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем

Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)

**Представлять** особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.

**Уметь объяснять**различие в деятельности разных художников, находить

общее в их работе.

**Размышлять** на тему «Стилизация в работе театрального художника»

**3 класс** (34 часа)

**Содержание курса**

**Тематическое планирование**

**Характеристика деятельности учащегося**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

**(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)**

1. Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы

Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе»

**Работа на плоскости**

**Овладевать** основами языка живописи и графики. **Передавать** разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)

2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства

Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды

**Изображать** природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.

**Использовать** в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок)

Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому»

**Создавать** выставки фотографий с уголками природы.

**Передавать** ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.

**Создавать** цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.

**Уметь фотографировать** объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).

**Находить** в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды

4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотри деревья.

Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.)

Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей. Исследовательские проекты: рельеф местности (источников база по выбору, в том числе Интернет)

**Понимать** и **изображать** природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).

**Отделять** главное от второстепенного.

*Выделять* композиционный центр.

**Создавать** плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).

**Представлять** и **передавать** условное изображение в географических картах.

**Находить** в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и **готовить** о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа

Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна»

**Выбирать** формат в зависимости от темы и содержания. **Грамотно****подходить** к выбору изобразительных материалов.

**Использовать** выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.

**Создавать** эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.

Воздушная перспектива

Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике

**Передавать** графическими средствами воздушную перспективу.

**Выбирать** и **осваивать** картинную плоскость в зависимости от содержания.

**Находить** и **запечатлевать** неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.

**Овладевать** приёмами коллективного сотворчества. **Устраивать** в школе выставки творческих работ учащихся.

**Использовать** в работе средства компьютерной графики

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета

Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра

**Экспериментировать** с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.

**Создавать** плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический

Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов

**Овладевать** приёмами самостоятельного составления натюрморта.

**Изображать** с натуры предметы конструктивной формы.

Сознательно **выбирать** формат, **преодолевать** измельчённость изображения.

**Улавливать** и **передавать** смысловую связь предметов в натюрморте

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)

Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы

**Передавать** движения.

**Уметь работать** с натуры и по наблюдению.

**Выполнять** краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.

**Работать** в одной цветовой гамме.

**Находить** в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек

10. Передача объёма в живописи и графике

Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки

**Овладевать** приёмами работы различными графическими материалами.

**Передавать** объём графическими средствами. **Передавать** форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш

11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект

Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.

Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики

**Работа в объёме и пространстве**

**Представлять,** что такое стилизация в изобразительном искусстве.

**Применять** её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)

12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)

Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина»

**Понимать, представлять** и **передавать** контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)

13. Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении

Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол»

**Осваивать** профессиональную лепку.

**Создавать** объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).

**Выполнять** зарисовки с вылепленных фигурок

14. Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из про-волоки и палочек

Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей

**Участвовать** в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.

**Осваивать** технологию лепки с помощью каркаса.

**Передавать** ритм и динамику при создании художественного образа

15. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа

Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам

Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари.

Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город»

**Декоративно-прикладная деятельность**

**Создавать** эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).

**Выражать** замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт

Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея

**Создавать** предметы для интерьера с учётом его особенностей.

**Передавать** в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.

**Находить** в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые

Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Например: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи»

Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.

Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина

Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок»

**Создавать** декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.

**Привносить** в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.

**Осваивать** технику бумажной пластики

**Создавать** эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.

**Выявлять** декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.

**Находить** в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, **создавать** из них свою коллекцию природных форм

**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии

Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы

**Работа на плоскости**

**Улавливать** настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и **передавать** их графическими средствами.

**Определять** и **передавать** настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.

**Акцентировать** внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий

2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.

Смысловая зависимость между форматом и материалом

Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши»

**Передавать** индивидуальную манеру письма.

**Понимать** и **передавать** контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа

Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы

**Определять** характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.

**Находить** индивидуальную манеру изображения. **Передавать** смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением

Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)

**Передавать** содержание художественного произведения в графической иллюстрации.

**Выделять** композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.

**Создавать** коллективную книжку-раскраску

5. Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений

Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете

**Соотносить** содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.

**Создавать** свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; **передавать** в образе буквы собственный характер и интересы

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля

Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки

**Работа в объёме и пространстве**

**Создавать** сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.

**Оформлять** сцену к спектаклю (игровому или кукольному).

**Уметь работать** в коллективе, распределять обязанности

7. Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза): уголка в классе, сцены для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)

Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное окружение). Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения

**Коллективно создавать** необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.

**Применять** разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.

**Уметь работать** в ситуации коллективного сотворчества.

**Применять** музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами

Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин „Поющий петух “». Декоративная лепка: глина, пластилин

**Декоративно-прикладная деятельность**

**Представлять** особенности декоративной формы, её условный характер.

**Передавать** в объёмной декоративной форме настроение.

**Украшать** форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек

Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса

**Понимать** особенности и **создавать** игрушки по мотивам народных художественных промыслов. **Применять** в украшении мотивы растительного и животного мира.

**Соотносить** характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. **Создавать** коллективную композицию из выполненных игрушек

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах

Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни». Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами

**Понимать** и **передавать** в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. **Проводить** коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».

**Создавать** знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.

**Передавать** равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.

Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.

Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обратить внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке

**Передавать** ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.

**Улавливать** и **осознавать** ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.

**Уметь создавать** декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши

**Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция

Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция)

**Понимать** и **уметь** выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Проводить** коллективные исследования по данной теме

2. Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства

Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики

**Воспринимать, находить, объяснять** общее и различное в языке разных видов искусства.

**Выражать** в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).

**Понимать** специфику выразительного языка каждого из них

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин

Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики

**Понимать** и **объяснять** общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.

**Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа

Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий

**Группировать** произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.

**Участвовать** в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.

**Называть** ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства

Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский

**Понимать** и **определять** своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).

**Осознавать** и **объяснять** символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей

Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона

**Представлять** и **понимать** связь архитектуры с природой.

**Называть** архитектурные памятники региона, знать их историю

**4 класс** (34 часа)

**Содержание курса**

**Тематическое планирование**

**Характеристика деятельности учащегося**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

**(Изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)**

1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»

**Работа на плоскости**

**Выполнять** графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».

**Представлять** особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.

**Понимать,** что такое пространственное окружение.

**Запечатлевать** уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.

**Создавать** композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»

2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением

Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?

**Понимать** и **представлять** природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.

**Видеть** и **замечать** красоту в явлениях окружающей среды.

**Выполнять** зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)

3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной

Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления

**Осваивать** и **понимать** особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.

**Участвовать** в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.

**Создавать** пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики

4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета

Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы

**Активно использовать** в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

**Передавать** в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.

**Передавать** средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.

**Создавать** проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

**Передавать** цветом настроение в работе

5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде

Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?

**Овладевать** навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.

**Создавать** графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.

**Осваивать** и **создавать** выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)

6.Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме

Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)»

**Создавать** свои «Путевые зарисовки».

**Передавать** в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

**Передавать** пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы

7.Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением

Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.

Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины

**Создавать** сюжетные композиции, **передавать** в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.

**Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.

**Владеть** графическими компьютерными программами

8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.

Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека

Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом

**Находить** нужный формат, *выделять* композиционный центр.

**Передавать** движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.

**Выполнять** наброски с фигур одноклассников

9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).

Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы

Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей

**Составлять** тематический натюрморт из бытовых предметов.

**Передавать** в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.

**Выполнять** наброски и зарисовки с предметов разной формы

10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства

Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная

**Демонстрировать** умение работать в коллективе в условиях сотворчества.

**Передавать** в рисунке настроение, колорит мелодии.

*Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.

**Находить** композиционный центр, **выстраивать** предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)

11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)

Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила

**Передавать** в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.

**Передавать** индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).

**Самостоятельно решать** творческие задачи при работе над композицией.

**Передавать** пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами

12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности

Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей

**Работа в объёме и пространстве**

**Воспринимать** и понимать смысловое содержание народной музыки.

**Находить** общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.

**Работать** по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.

**Создавать** небольшие этюды.

**Проводить** самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета

13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями

Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)

**Работать** с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.

**Лепить** человека по наблюдению.

**Передавать** характер героя через его одежду, движения, позу, жест

14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде

Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»

**Наблюдать** за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.

**Работать** по памяти и наблюдению.

**Создавать** объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.

**Передавать** основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.

**Уметь грамотно** **перемещать** детали композиции с учётом её темы и рельефа

15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причален, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине

Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица»

**Декоративно-прикладная деятельность**

**Иметь представление** о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).

**Создавать** коллективную композицию на тему.

**Сотрудничать** с другими учащимися в процессе совместной творческой работы

16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте

Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений

**Представлять** и **передавать** симметрию и асимметрию в природной форме.

**Передавать** на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения

17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях

Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.

Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики

**Проводить** совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.

**Иметь представление** об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.

**Знать** о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.

**Понимать** зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.

**Принимать** участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.

**Создавать** в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами

**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

1. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины

Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).

Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.

Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»

**Работа на плоскости**

**Уметь работать** разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.

**Самостоятельно размышлять** на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».

**Раскрывать** понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».

**Создавать** под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.

**Использовать** для этого поисковые системы Интернета

2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)

Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»

**Обмениваться мнениями** об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.

**Выполнять** графические работы на основе результатов обсуждения

3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды

Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж

**Создавать** коллективные композиции в технике коллажа. **Передавать** в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.

**Выполнять** цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу

4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени

Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня»

**Распределять** сюжеты среди учащихся в группе.

**Создавать** композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.

**Представлять,** что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)

5. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок

Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)

**Работа в объёме и пространстве**

Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).

**Создавать** необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).

**Участвовать** в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).

**Переключаться** с одной деятельности на другую

6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке

Творческое исследование.

Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»

**Изучать** форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.

**Передавать** в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).

**Отображать** характер традиционной игрушки в современной пластике. **Создавать** коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.

**Определять** цветовой и средовой характер композиции

7.Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей

Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству

**Декоративно-прикладная деятельность**

**Участвовать** в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.

**Создавать** аппликацию, **расписывать** силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов

8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?

Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными

**Уметь объяснить,** чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?

9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)

Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»

**Изучать** произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Уметь объяснять,** чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.

**Создавать** композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла

10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»

Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона

**Создавать** коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.

**Оформлять** класс и школу к праздничным датам

11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы

Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях

**Знакомиться** под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.

**Участвовать** в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.

**Создавать** творческий продукт (как составную часть проектной работы)

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)**

1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)

Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности

**Иметь представление** об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

**Улавливать** особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.

**Создавать** свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера

2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, Богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения

**Понимать** и **представлять,** что такое народное декоративно-прикладное искусство.

**Уметь соотносить** и **объяснять** особенности формы изделий разных народных промыслов. **Находить** особенное в каждом виде народного искусства.

**Выполнять самостоятельно** эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».

**Уметь работать** в сотворчестве с другими детьми

3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение

Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»

**Представлять** и **уметь** **объяснять** понятия «природные условия», «рельеф местности».

**Раскрывать** в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.

**Создавать** эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности

4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства

Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента

**Представлять** смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).

**Понимать,** что такое сакральное искусство; **воспринимать** нравственный смысл народного искусства.

**Создавать** несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте

5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания

Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)

**Уметь передавать** форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)

6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника

Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?

**Представлять** и **называть** разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.

**Уметь объяснять,** чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).

**Создавать** собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1 | Савенкова Л.Г*.,* **Изобразительное ис­кусство. Интегрированная программа: 1-4 классы /** – М. : Вентана-Граф, 2012. |
| 2 | * Савенкова Л.Г*.,* Ермолинская ЕЛ. **Изобразительное ис­кусство**: **1 класс**: учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
 |
| 3 | * Савенкова Я.Г., Ермолинская ЕЛ. **Изобразительное ис­кусство: 2 класс**: учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
 |
| 4 | * Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. **Изобразительное ис­кусство: 3 класс**: учебник для учащихся общеобразователь­ных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
 |
| 5 | * Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. **Изобразительное ис­кусство: 4 класс**: учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
 |
| **2. Технические средства обучения** |
| 1 | Компьютер |
| 2 | DVD-проектор |
| 3 | Проекционный экран |
| **3. Экранно-звуковые пособия, ЭОР** |
| 1 | Комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке |
| **5. Оборудование класса** |
| 1 | Шкаф для хранения баночекек для воды, красок, кис­тей, бумаги, выполненныхх детских работ, а также предметов для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, ин­струментов и приспособлениий  |
| 2 | Стеллаж для организации и проведения выставок детского творчества  |

Планируемые результаты изучения предмета изучение предмета

Планируемые результаты освоения основной образователь­ной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным госу­дарственным образовательным стандартом, образова­тельным процессом и системой оценки, используемой в образо­вательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабатывая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соот­ветствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты кон­кретизируют и уточняют общее содержание личностных, мета предметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

 Личностные планируемые результаты отражают систему цен­ностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изу­чаемой образовательной области, личностные качества, кото­рые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобра­зительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учаще­гося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащего­ся (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребён­ка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаи­моотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (от­несение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная от­ветственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искус­ства в формирование личности младшего школьника.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируют­ся учителем в двух документах: характеристике ученика и его портфолио. Характеристика, которая выдаётся выпускнику на­чальной школы, должна отражать его отличительные индиви­дуальные особенности, не только связанные с освоением учеб­ных предметов (успеваемость), но и раскрывающие черты его характера, личностные качества, например:

* оценку успеваемости учащегося, его достижения в изуче­нии курса «Изобразительное искусство», возможные труд­ности усвоения конкретного программного материала;
* уровень сформированной учебно-познавательной моти­вации, отношения к самостоятельной читательской дея­тельности; учебная самостоятельность и инициативность (высокий уровень, средний/достаточный, низкий);
* оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированной лидерских качеств, правил участия в совместной учебной деятельности, которая организует­ся на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;
* потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учебных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прий­ти на помощь, умение работать в коллективе, отвечать за своим поступки и действия, способность брать ответст­венность на себя.

Целесообразно в течение всех лет обучения вести портфо­лио ученика. Это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за поряд­ком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом спе­цифики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

* творческие работы ребёнка, выполненные как в виде ри­сунков, так и в других видах творческой деятельности — написании сочинения, эссе, поэтических пробах, создан­ных проектах и т. д.;
* различные награды (дипломы, похвальные грамоты, бла­годарности), полученные им за успехи во внеурочной дея­тельности;
* оценочные характеристики успешных докладов, сообще­ний, презентаций, проектной деятельности на темы про­изведений изобразительного искусства, жизни и творчест­ва разных художников.

Эти документы могут оформляться как благодарственные письма учителя. Например, школьник подготовил интересную презентацию о жизни и творчестве В.М. Васнецова, успешно выступил перед одноклассниками и получил благодарственное письмо учителя. Оно может быть оформлено как официальный документ с подписью педагога и на красивом бланке. Такие письма могут составляться от лица завуча (директора школы), если проведённая учащимся работа выходит за рамки классной.

 Предлагая детям задания для итогового контроля мета предметных и предметных результатов освоения программы, учите­лю следует обратить внимание на следующее.

* 1. Уровень достижений учащегося в соответствии со стан­дартом проверяется в конце четвёртого года обучения. Кон­трольные работы (одна — по мета предметным результатам, дру­гая — по предметным) проводятся в мае, в течение двух уроков. Например, 15 мая — контрольная работа по мета предметным результатам, 20 мая — по предметным.
	2. Составляя контрольную работу для проверки предметных результатов обучения, учитель самостоятельно отбирает зада­ния базового уровня с учётом цели каждого задания. Из одно­типных заданий выбирается одно. Творческая самостоятельная работа ученика оценивается по таким критериям, как уровень владения изобразительными навыками, художественными ма­териалами, умение решить композиционные задачи — освоение всей поверхности листа, отбор необходимых объектов изобра­жения и их смысловое объединение.

 В итоговый контроль могут быть включены задания повы­шенного уровня. Результат не учитывается при ответе на во­прос «Выполнены или не выполнены требования стандарта?». Цель включения в работу заданий повышенного уровня — уста­новить число учащихся высокого уровня облучённости, их об­щую культуру и эрудицию, а также анализ успешности учебно­го процесса по курсу «Изобразительное искусство» в данном классе.

* 1. Составляя контрольную работу для проверки метапредметных результатов обучения, учитель самостоятельно отбира­ет задания в соответствии с их целями. Из однотипных заданий выбирается одно. Оценка метапредметных результатов строит­ся по следующим параметрам: чувство ритма, колорит, ориги­нальность манеры исполнения, композиционного решения.

В соответствии со статьёй 15 Закона РФ «Об образовании» «освоение образовательных программ основного общего, сред­него (полного) общего образования... завершается обязатель­ной итоговой аттестацией обучающихся». Эта формулировка означает, что государственной аттестации по завершению **начального** общего образования не проводится. В соответст­**вии** со статьёй 13 в уставе образовательного учреждения опреде­ляется «система оценок при промежуточной аттестации, формы **и порядок** её проведения». В статье 17 утверждается, что «обучающиеся на ступени начального общего и основного обще­**го** образования, не освоившие образовательной программы учеб­**ного года** и имеющие академическую задолженность по двум **и более** предметам... по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение, переводят­**ся в классы** компенсирующего обучения с меньшим числом обу­чающихся на одного педагогического работника образовательно­го учреждения или продолжают обучение в иных формах».

 Образовательное учреждение, устанавливая систему оценок при промежуточной аттестации, должно учитывать психологи­ческие возможности младшего школьника, возникающие в про­цессе контроля нервно-психические проблемы, ситуативность эмоциональных реакций ребёнка. Нецелесообразно оценивать итоговую контрольную работу отметкой. Годовые оценки вы­ставляются учителем на основе текущего контроля. Результаты проведения итоговой контрольной работы отражаются в харак­теристике учащегося и в отчёте школы по реализации ФГОС.

Календарно-тематическое планирование приложение№ 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | **Наименование раздела программы** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся.****Ученик научится** | **Планируемые результатов** | **Форма контроля**  | **Материально-техническое обеспечение** | **П/р,****л/р,****Экскурсии т.п** | **Дата проведение**  |
| 1 | Форма | Вступительная беседа. Что такое форма? Рисование дерева необычной формы. |  1 | Комбинированный | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. | Правилам работы с акварельными красками.Работать кистью и акварельными красками. | Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности.Формирование мотивации к деятельности | Текущий | ПК, проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Г»1 «Д» |
| 2 | Форма | Украшение Дымковской игрушки по готовому контуру. |  1 | Комбинированный | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре. | Правилам работы с гуашевыми красками; названиям главных и составных цветов.Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. | Умение самостоятельно работать по образцу.Освоение способов творческого и поискового характера | Текущий | ПК проектор  |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 3 | Форма | Придумать и нарисовать три вазы разной формы, украсить вазы, подчёркивая форму. | 1 | Комбинированный | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре. | Правилам работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. | Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета.Умение организовать рабочее место, работать красками. | Текущий | ПК проектор  |  | 1 «А»1 «Б» 1 «В»1 «Д» |
| 4 | Форма | Рисование осенних листьев различно формы. | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень» | Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев. | Смыслообразова-ней, формирование целостного взгляда на мир,Овладение навыками технического исполнения рисунка. | Текущий | ПК проектор  |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 5 | Форма | Рисование первой буквы своего имени и раскрашивание её. | 1 | Комбинированный | Освоение основ декоративно – прикладного искусства. | Приёмам выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. | Формулирование познавательной цели, развитие эстетических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости. | Текущий | ПК, проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 6 | Форма | Придумать и нарисовать дом для любимого сказочного героя. | 1 | Комбинированный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке: узор | Элементам узора Хохломы.Выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки, как приёмы рисования кистью декоративных элементов. | Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия. | Текущий  | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 7 | Форма | Одеть фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь) | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  | Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности. | Текущий  | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 8 | Форма | Лепка двух различных животных, которые отличаются друг от друга формой своего тела. | 1 | Комбинированный | Виды и жанры изобразительного искусства.Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки. | Правилам работы с пластилином.Лепить животных по памяти и по представлению. | Умение работать самостоятельно.Овладение элементарными практическими умениями в скульптуре. | Текущий  | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 9 | Форма | Придумать и нарисовать форму сосуда, в котором живёт волшебный цвет. Дать сосуду название. | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рисовать с натуры овощи и фрукты | Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 10 | Цвет | Превратить контурный рисунок в осенний пейзаж. | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рисовать с натуры овощи и фрукты | Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 11 | Цвет | Создание зимнего пейзажа. | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. | Правилам работы с акварелью.Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. | Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 12 | Цвет | Изображение Весны- Красны на цветущем лугу. Украсить её платье, используя главные цвета этого времени года. | 1 | Комбинированный | Создание моделей предметов бытового окружения человека.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Правилам и технике выполнения орнамента.Выделять элементы узора в народной вышивке. | Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 13 | Цвет | Рисование картины «Моё лето» | 1 | Комбинированный | Использование различных художественных техник и материалов: аппликация. | Технике безопасности при работе с ножницами.Технике выполнения аппликации.Последовательно наклеивать элементы композиции. | Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 14 | Цвет | Выбрать и нарисовать два разных настроения в природе. | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. | Передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 15 | Цвет | Изображение цветом, как грозовая туча ползёт по небу и хочет закрыть солнышко | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. |  Элементарным правилам работы с гуашью.Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 16 | Цвет | Придумать свой цвет, который живёт в волшебной форме | 1 | Комбинированный | Виды и жанры изобразительного искусства.Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки. | Правилам работы с пластилином.Лепить ёлочные игрушки по памяти и по представлению. | Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 17 | Композиция | Вступительная беседа о том, как располагать изображение на листе бумаги.Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане….» | 1 | Комбинированный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.Знакомство с произведениями художника В. Васнецова. | Понятию «иллюстрация»Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 18 | Композиция | Заселение в аквариум черепахи и рыб разной формы. | 1 | Комбинированный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.Знакомство с произведениями художника В. Васнецова. | Понятию «иллюстрация»Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов | Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 19 | Композиция | Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок» | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способов конструктивно действовать в различных ситуациях | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 20 | Композиция | Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками. | 1 | Комбинированный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. | Элементам цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, приманиванием, приёмом тычка. | Формирование основ художественной культуры на материале родной природы. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 21 | Композиция | Придумать разный узор по кругу для 3-х тарелок. | 1 | Комбинированный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. | Элементам цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, приманиванием, приёмом тычка. | Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.Развитие воображения и фантазии. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 22 | Композиция | Аппликация. Собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец» | 1 | Комбинированный | Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна. | Пониманию линии и пятна как художественно – выразительных средствах живописи.Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги. | Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.Развитие воображения и фантазии | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 23 | Композиция | Рисование волшебной паутины, которую сплёл паук. | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. |  Узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания цветов | Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 24 | Фантазия | Придумать свою сказку и изобразить её в нескольких картинах. (Групповая работа) | 1 | Комбинированный | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России. | Элементам цветочного узора в хохломской росписи. Рисовать кистью декоративные элементы цветочного узора в хохломской росписи | Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 25 | Фантазия | Придумать необычную шляпу для сказочного героя. | 1 | Комбинированный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов | Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 26 | Фантазия | Придумать узор для калейдоскопа. | 1 | Комбинированный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов |  | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 27 | Фантазия | Рисование волшебного листа, который остался на дереве зимой и украшение его. | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. | Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами | Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 28 | Фантазия | Придумать и нарисовать сказочную рыбу. Форма, цвет, оперение должны быть необычными.  | 1 | Комбинированный | Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К, Юон. | Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами | Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 29  | Фантазия | Нарисовать цветы, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа. | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.Использование различных материалов: пластилин. | Особенностям работы с пластилином, правилам лепки.Лепить птиц по памяти и представлению. | Выбор способов решения поставленной задачи.Формирование основ эстетического отношения к миру. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 30 | Фантазия | Рисование и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя. | 1 | Комбинированный | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. | Элементам геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку.Выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора дымковской игрушки. | Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 31 | Фантазия | Придумать и нарисовать планету-яблоко и фантастический мир на ней (групповая работа) | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов.Рисовать с натуры разнообразные цветы. | Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 32 | Фантазия | Нарисовать волшебную музыку ветра. | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов.Рисовать с натуры разнообразные цветы. | Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |
| 33 | Фантазия | Итоговый урок. Как я хочу провести летние каникулы. | 1 | Комбинированный | Использование различных художественных техник и материалов аппликация | Технике безопасности при работе с ножницами.Технике выполнения аппликации.Составлять композицию, последовательно её выполнять. | Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе. | Текущий | ПК проектор |  | 1 «А»1 «Б»1 «В»1 «Д» |

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 2 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительного искусства и окружающий мир) | Работа различными художественными материалами  | Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега га ветках, облаков в небе и др.). | Сменить динамические поз. | Комбинированный  | ПК проектор  | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д»  |
| 2 | Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений  | Создать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. | Упражнения для снятия напряжения  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 3 | Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения  | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свой чувства. Вызванные состоянием природы,-радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  | Схема-тренажёр В.Ф.Базарного  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 4 | Представления о художественных средствах изображения.  | Использовать в своих работах тёплую и холодную гамму цвета. Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла.  | «Минутка покоя» | Комбинированный | ПК проектор  | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 5 | Работа по представлению и воображению  | Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представления о цветовой гамме  | Мышечная релаксация | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 6 | Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане  | Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство. Учувствовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображен интерьер.  | Гимнастика для пальцев и ладоней по методу Йосиро Цуцуми  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 7 | Передача наглядной перспективы. Изображения (размышление) предметов в открытом пространстве.  | Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать в изображений открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.  | Корригирующая гимнастика  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 8 | Представление о том, почему у каждого народа своей природное пространство и свая архитектура. | Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и свая архитектура: изба, хата, юрка, яранга и др. Учувствовать в беседах, исследованных. Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры.  | Физ. Мин. для снятия напряжения с мышц спины и тела. | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 9 | Изображение по представлению и наблюдению человека.  | Создавать этюды, зарисовки, композиций по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движениях кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композиций с изображением человека.  | Зрительная гимнастика | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 10 | Работа в разных художественных техниках-графике, живописи, аппликаций  | Отображать в рисунке и живописных работах свой наблюдения за состоянием и настроением в природы. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).  | Артикуляционная гимнастика | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 11 | Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция).  |  Отображать в рисунке и живописных работах свой наблюдения за состоянием и настроением в природы. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).  | Упражнения для снятия напряжения  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 12 | Использование готовых геометрических форм для создания интерьера комнаты.  | Наблюдать и осваивать окружающие пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.  | Здоровье ориентированная деятельность  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 13 | Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. | Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект. Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию. Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте.  | Музыкотерапия  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 14 | Использование цветной бумаги. Готовых геометрических форм. | Замечать и передавать своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности. Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику. | Полоса препятствия  | Комбинированный  | ПК проектор  | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 15 | Использование выразительных средств декоративно-прикладное искусства.  | Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). Понимать и применять в работе равновесия в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладеть основными декоративной композиции. Использовать в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация.  | Упражнения для снятия напряжения  | Комбинированный  | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 16 | Применение а работе равновесие в композиций, контраста крупных и мелких форм в объёме.  | Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и называются, формы и украшения. Выполнять задания в технике компьютерной графики. Создать в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок.  | Работа в группах | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 17 | Использование в работе симметрии, стилизация форм и цвета.  | Понимать особенности декоративной композиций. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Конструировать и создавать симметрические изделия путём складыванием бумаги, способами примакиваниям и вырезания из бумаги. Украшать аппликацией, росписью, узором с учетом формы изделия и его назначения. Выполнять композицию без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрий, линий, пятна).  | Музыкотерапия  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 18 | Развитие фантазий и воображения  | Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин.  | Создавать зрительные художественные образы. Уметь работать с литературными произведениями.  | Работа в группах | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 19 | Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин.  | Создавать композиций по материалам былин о происхождений дождя, грома, молний, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. Сочинять и иллюстрировать свой былины. Создавать сюжетные (в том числе коллективные) композиций на темы, связанные с былинами. Уметь находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета в периодических изданиях, книгах, словарях  | Музыкотерапия  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 20 | Использование в работе знаний о замкнутом пространстве.  | Выполнять композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывок из поэзий и прозы. Использовать в работе знания о замкнутом пространстве. Передавать в работе волшебство сказки.  | Гимнастика для пальцев и ладоней по методу Йосиро Цуцуми | Комбинированный | ПК проектор  | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 21 | Создание объёмно- пространственной композиций в технике бумажной пластики или лепки.  | Создавать объёмно- пространственной композиций в технике бумажной пластики или лепки-из глины или пластилина. Украшать композиций декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3-4 человека. Передавать характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола.  | Схема-тренажёр В.Ф.Базарного | Комбинированный | ПК проектор  | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 22 | Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. | Использовать предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. Выполнять рабочий эскизы в графическом редакторе.  | Музыкотерапия  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 23 | Конструктивные несложных форм предметов в техники.  | Создавать самостоятельно икебану с использованием природных материалов- веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах.  | Упражнения для снятия напряжения  | Комбинированный | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 34 | Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластике  |  Создавать самостоятельно икебану с использованием природных материалов- веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах |  | Комбинируемый | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 25 | Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлением  | Создавать коллективные объёмно-пространственные композиций я использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев.  | «Минутка покоя»  | Комбинируемый  | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 26 | Трансформация словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. | Конструировать несложные формы предметов в техники бумажной- пластики. Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении.  | Упражнение для снятия стресса | Комбинируемый  | ПК проектор  | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 27 | Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций.  | Создавать плоскостных или глубинно-пространственных композиций-карты достопримечательности родного села, города, местности возле школы. Осваиваться техники аппликаций и бумажной пластики. Находить в поисковых системах Интернета свой населении пункт, улицу, дом.  | Упражнения для снятия стресса  | Комбинируемый  | ПК проектор  | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 28 | Передача своих впечатлений от услышанного, прочитанного.  | Понимать и передавать свай впечатления (в графике, цвета или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного-в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Выполнять упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты, до, ре, ми, фа, соля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр. | Схема –тренажер В.Ф. Базарног  | Комбинируемый  | ПК проектор  | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 29 | Художественно –образное восприятие произведений изобразительного искусства  | Участие в обсуждений тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре»  | Учувствовать в обсуждений тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Находить в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира. | Корригирующие гимнастика | Комбинируемый | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 30 | Объяснение понятие «средства художественной выразительности» | Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличие понять: работа над композицией и работа над колоритом». Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. Выделять различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.  | Смена динамических поз  | Комбинируемый | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 31 | Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. | Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличие понять: работа над композицией и работа над колоритом». Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. Выделять различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.  | Работа в группах | Комбинируемый | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 32 | Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). | Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусства. Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, зверей, птиц, насекомых). |  | Комбинируемый | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 33 | Представление о работе художника иллюстратора.  | Иметь представление о работе художника-иллюстратора. Участвовать и вносить свой предложения при обсуждения тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданное иллюстраторами детских книг». Находить в интернете иллюстраций художников к сказкам.  | Мышечная релаксация  | Комбинируемый | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 34 | Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки  | Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и ее украшения. Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки  | Профилактика зрительного утомления  | Комбинируемый | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |
| 35 | Представление об особенностях работы художника в театре.  | Представлять особенности художника в театре балете, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Уметь объяснять различия в деятельности разных художников, находить общее в их работе. Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника»  | Упражнение для снятия напряжения | Комбинируемый | ПК проектор | 2 «А»2 «Б»2 «В» 2 «Д» |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** |  **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Вид контроля** | **Планируемые результаты освоения знаний**  | **Дом. зад.** |
| **Дата проведение** |
| 1 | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев». | 1 | Комбинированный  | **Работа на плоскости****Овладевать** основами языка живописи и графики. **Передавать** разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | Текущий  | Умение изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Умение работать в малых группах; вести диалог. | Наблюдать за природой | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 2 | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды. | 1 | Комбинированный | **Изображать** природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.**Использовать** в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников | Текущий  | Целостное, гармоничное восприятие мира.Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. | Подготовить фотографии с уголками природы | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 3 | Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому». | 1 | Комбинированный | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.**Передавать** ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.**Создават***ь* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.**Уметь фотографировать** объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).**Находить** в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Текущий  | Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Подготовить информацию о знаменитых путешественниках | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 4 | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. Исследование ландшафта родной природы. | 1 | Экскурсия  | **Понимать и изображать** природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).**Отделять** главное от второстепенного.*Выделять* композиционный центр.**Создават***ь* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).**Представлять и передавать** условное изображение в географических картах.**Находить** в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) | Взаимоконтроль  | Умение проводить самостоятельные исследования.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Умение находить нужную информацию в Интернете. | Описать ландшафт, увиденный на экскурсии | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 5 | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца, сумерки». | 1 | Комбинированный | **Выбирать** формат в зависимости от темы и содержания. **Грамотно подходить** к выбору изобразительных материалов.**Использовать** выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.**Создавать** эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | Текущий | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. | Создать эскиз с помощью компьютерной графики | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 6 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». | 1 | Комбинированный | **Передавать** графическими средствами воздушную перспективу.**Выбирать** и **осваивать** картинную плоскость в зависимости от содержания.**Находить и запечатлевать** неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.**Овладевать** приёмами коллективного сотворчества. **Устраивать** в школе выставки творческих работ учащихся.**Использовать** в работе средства компьютерной графики. | Текущий | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца.Способность предвидеть результат своей деятельности.Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | Подобрать картинки с морским пейзажем. | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 7 | Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. «Яхты в море». | 1 | Практическая работа | **Экспериментировать** с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.**Создавать** плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Работа в группах | Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Подобрать предметы к тематическому натюрморту | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 8 | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). | 1 | Комбинированный | **Овладевать** приёмами самостоятельного составления натюрморта.**Изображат***ь* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно **выбирать** формат, **преодолевать** измельчённость изображения.**Улавливать и передавать** смысловую связь предметов в натюрморте | Текущий | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | Подготовить рассказ о летнем отдыхе | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 9 | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года. | 1 | Практическая работа | **Передавать** движения.**Уметь работать** с натуры и по наблюдению. **Выполнять** краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.**Работать** в одной цветовой гамме.**Находить** в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек | Текущий | Постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца).Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.Умение доводить работу до конца.Способность предвидеть результат своей деятельности. | Принести натурные предметы округлой формы | **3 «А»****3 «Б»****3 «В»** |
| 10 | Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки. | 1 | Практическая работа | **Овладевать** приёмами работы различными графическими материалами.**Передават***ь* объём графическими средствами. **Передавать** форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш. | Текущий | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. | Подготовить информацию о строении насекомого (стрекоза, пчела) | **3 «А»****3 «Б»****3 «В»** |
| 11 | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. | 1 | Комбинированный | **Представлять,** что такое стилизация в изобразительном искусстве.**Применять** её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) | Текущий | Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца.Способность предвидеть результат своей деятельности. | Подготовить пластилин, подкладную доску, стеку | **3 «А»****3 «Б»****3 «В»** |
| 12 | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина» | 1 | Комбинированный | **Понимать, представлять и передавать** контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).  | Текущий | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. | Подготовить информацию об артистах цирка**.** | **3 «А»****3 «Б»****3 «В»** |
| 13 | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка». | 1 | Комбинированный | ***Осваивать*** профессиональную лепку.**Создавать** объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).**Выполнять** зарисовки с вылепленных фигурок. | Работа в парах  | Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Подготовить подручный материал для коллективной композиции «Детский городок» | **3 «А»****3 «Б»****3 «В»** |
| 14 | Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Работа в малых группах. | 1 | Практическая работа | **Участвовать** в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.**Осваивать** технологию лепки с помощью каркаса.**Передавать** ритм и динамику при создании художественного образа. | Работа в группах | Способность работать в коллективе.Умение работать индивидуально и в малых группах.Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. | Прочитать сказку Н.Носова «Незнайка в солнечном городе» | **3 «А»****3 «Б»****3 «В»** |
| 15 | Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказке Н.Н. Носова «Цветочный город». | 1 | Практическая работа | **Создавать** эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).**Выражать** замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек. | Текущий | Прочитать сказку П.Бажова «Хозяйка медной горы» | **3 «А»****3 «Б»****3 «В»** |
| 16 | Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина. | 1 | Практическая работа | **Создавать** предметы для интерьера с учётом его особенностей.**Передавать** в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.***Находить*** в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. | Текущий | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.Умение проводить самостоятельные исследования.Умение находить нужную информацию в Интернете. | Подготовить информацию о растительном и животном подводном мире. | **3 «А»****3 «Б»****3 «В»** |
| 17 | Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.  | 1 | Комбинированный | **Создавать** декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.**Привносит***ь* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.**Осваивать** технику бумажной пластики**Создават***ь* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.**Выявлять** декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.**Находить** в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, **создавать** из них свою коллекцию природных форм | Индивидуальный | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца.Умение находить нужную информацию в Интернете. | Подготовить к выставке любимое худ, произведение | **3 «А»****3 «Б»****3 «В»** |
| 18 | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. | 1 | Урок-выставка | **Улавливать** настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.**Определять и передавать** настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.**Акцентировать** внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий | Текущий | Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. | Прочитать сказку «Дюймовочка» | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 19 | Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши». | 1 | Комбинированный | **Передавать** индивидуальную манеру письма.**Понимать и передавать** контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | Текущий | Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца. | Закончить работу | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 20 | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. | 1 | Практическая работа | **Определять** характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.**Находить** индивидуальную манеру изображения. **Передавать** смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения | Текущий | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Подобрать худ. произведение с подробным описанием природы | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 21 | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) | 1 | Комбинированный | **Передавать** содержание художественного произведения в графической иллюстрации.**Выделять** композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.**Создавать** коллективную книжку-раскраску. | Работа в парах | Способность предвидеть результат своей деятельности.Способность работать в коллективе.Умение работать индивидуально и в малых группах.Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.Умение находить нужную информацию в Интернете.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.Сформированность представлений о связи архитектуры с природой. | Подобрать книги былин, сказаний, сказок с с особенностями графического решения заглавных букв(буквиц) | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 22 | Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете. | 1 | Комбинированный | **Соотносить** содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.**Создавать** свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; **передават***ь* в образе буквы собственный характер и интересы. | Работа в группах | Подготовить пересказ любой сказки | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 23 |  Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). | 1 | Практическая работа | **Создавать** сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.**Оформлять** сцену к спектаклю (игровому или кукольному).**Уметь работать** в коллективе, распределять обязанности | Работа в группах | Вспомнить и рассказать самый фантастический сон | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 24 | Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». | 1 | Практическая работа | **Коллективно создавать** необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.**Применять** разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.**Уметь работать** в ситуации коллективного сотворчества.**Применять** музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства |  | Подготовить информацию о декоративно-прикладном искусстве в предметах быта | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 25 | Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: Кувшин «Поющий петух “». Декоративная лепка: глина, пластилин. | 1 | Комбинированный | **Представлять** особенности декоративной формы, её условный характер.**Передавать** в объёмной декоративной форме настроение.**Украшать** форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. | Текущий | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | Подготовить описание Новгородской ярмарки из былины «Садко» | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 26 | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. | 1 | Урок-путешествие. | **Понимать** особенности и **создавать** игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.**Соотносить** характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. **Создавать** коллективную композицию из выполненных игрушек. | Текущий | Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.Способность работать в коллективе.Умение работать индивидуально и в малых группах.Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. | Найти информацию в Интернете на тему: «Знаки и символы русского народа»  | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 27 | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. | 1 | Комбинированный | **Понимать и передавать** в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. **Проводить** коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».**Создавать** знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.**Передавать** равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. | Текущий | Умение проводить самостоятельные исследования.Умение находить нужную информацию в Интернете.Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием. | Прочитать сказку о Василисе Премудрой | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 28 | Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин). | 1 | Комбинированный | **Передавать** ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.**Улавливать и осознавать** ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.**Уметь создавать** декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши. | Текущий | Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 29 | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). | 1 | Экскурсия в музей. | **Понимать и уметь** выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.**Проводить** коллективные исследования по данной теме. | Взаимоконтроль  | Целостное, гармоничное восприятие мира.Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. |  | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 30 | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. | 1 | Экскурсия на выставку в худ, школу | **Воспринимать, находить, объяснять** общее и различное в языке разных видов искусства.**Выражать** в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).**Понимать** специфику выразительного языка каждого из них | Фронтальный опрос | Составить рассказ по впечатлениям об экскурсии | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 31 | Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). | 1 | Комбинированный | **Понимать и объяснять** общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.**Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. | Текущий | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Подготовить фотографии улиц родного города. | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 32 | Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе». | 1 | Комбинированный | **Группировать** произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.**Участвовать** в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.**Называть** ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона | Текущий | Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Найти в интернете информацию о художниках: Шишкине, Билибине, Васнецове | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 33 | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин. | 1 | Комбинированный | **Понимать и определять** своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).**Осознавать и объяснять** символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | Фронтальный опрос | Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. |  | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |
| 34 | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. | 1 | Экскурсия  | **Представлять и понимать** связь архитектуры с природой.**Называть** архитектурные памятники региона, знать их историю. | Текущий | Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.  |  | 3 «А» 3 «Б»3 «В» |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

№

п/п

Дата

Проведения

Тема (раздела) урока

Художественно-педагогическая идея урока, раздела.

Предметные результаты

понятия

ууд

Личностные результаты

прк

**Раздел «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

**(Изобразительное искусство и окружающий мир)»** **(16 часов)**

**1 Путевые зарисовки художника. Пейзажи нашей Родины**.

Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»

Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.

**Работа на плоскости**

*Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».

*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.

*Понимать*, что такое пространственное окружение.

*Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.

*Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»

 Техника «а-ля прима»

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

**2 Путевые зарисовки художника. Сюжетные композиции**

Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. величие природы в большом и малом.

*Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.

*Видеть* и *замечать* красоту в явлениях

Окружающей среды.

*Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)

Многофигурная композиция

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

оценивать правильность выполнения действия;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата

3 **Путевые зарисовки художника. Архитектура разных мест.**

Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления

Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной

*Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.

*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.

*Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики

колорит

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

**4 Организация и проведение работ по памяти или наблюдению**

Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие п многофигурных композиций расставлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета

*Активно* *использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

*Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.

*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.

*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

*Передавать* цветом настроение в работе

манеры письма

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

Оценивать правильность выполнения действия;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

**5 Художественный образ в произведениях разных видов искусства**

Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде

*Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.

*Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.

*Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)

Художественный образ

**Познавательные УУД** Уметь последовательно наклеивать элементы композиции.

**Коммуникативные УУД:** ; формулировать собственное мнение и позицию;

Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**6 Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве**

Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

*Создавать* свои «Путевые зарисовки».

*Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

*Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы

Сюжетные композиции

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата

7

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.

Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.

Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением

*Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.

*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.

*Владеть* графическими компьютерными программами

Сюжетно-смысловая компоновка

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

Оценивать правильность выполнения действия;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

8

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Знакомство с пропорциями тела человека.

Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.

Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека

*Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.

*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.

*Выполнять* наброски с фигур одноклассников

Пропорциями тела

**Познавательные УУД** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

 Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

интересов;

**Регулятивные УУД:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату

Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

9

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

 Рисование с натуры одного предмета

Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).

Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы

*Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.

*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.

*Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы

Тон

**Познавательные УУД** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

 Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата

10

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.

Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства

*Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.

*Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.

*Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.

*Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)

Пространственная композиция

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

Оценивать правильность выполнения действия;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

11

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой.

Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)

*Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.

*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).

*Самостоятельно* *решать* творческие задачи при работе над композицией.

*Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами

Традиция

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

12

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.

Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности

**Работа в объёме и пространстве**

*Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.

*Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.

*Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.

*Создавать* небольшие этюды.

*Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета

Национальный костюм

**Познавательные УУД** Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.

**Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;

13

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

 Пропорции человека и их отображение в объёме.

Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями

*Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.

*Лепить* человека по наблюдению.

*Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест

**Познавательные УУД** знакомство с техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

 Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

14

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.

Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде

*Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.

*Работать* по памяти и наблюдению.

*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.

*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.

*Уметь* *грамотно* *перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа

Сюжет

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

15

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

 Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры

Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причален, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

**Декоративно-прикладная деятельность**

*Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).

*Создавать* коллективную композицию на тему.

*Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы

Рельеф

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

Оценивать правильность выполнения действия;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;

16

Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.

Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте

*Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.

*Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения

Симметрия и асимметрия

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

17

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения

Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.

Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики. (Длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях

*Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.

*Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.

*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.

*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.

*Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.

*Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами

Трёхмерное пространство

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

Оценивать правильность выполнения действия;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

18

 Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».

Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).

Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.

Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» Самостоятельно вычленять творческую задачу. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины

**Работа на плоскости**

*Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.

*Самостоятельно* *размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».

*Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».

*Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.

*Использовать* для этого поисковые системы Интернета

Мотив

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунокна тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;

19

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню»

Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)

*Обмениваться* *мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.

*Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения

Этнос

**Познавательные УУД** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

 Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

20

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

 Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре

Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж, через воспроизведение конкретной среды

*Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.

*Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу

Эпоха

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

Оценивать правильность выполнения действия;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

21

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»

Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени

*Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.

*Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.

*Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)

Абстракция

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

Оценивать правильность выполнения действия;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

22

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

«Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок

Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия).

**Работа в объёме и пространстве**

Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).

*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).

*Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).

*Переключаться* с одной деятельности на другую

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;

23

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек

Творческое исследование.

Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» . Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке

*Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.

*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).

*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.

*Определять* цветовой и средовой характер композиции

Традиция

**Познавательные УУД** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

 Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

24

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

 Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.

Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей

**Декоративно-прикладная деятельность**

*Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.

*Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов

Символ

**Познавательные УУД** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.

**Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;

Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

25

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей

Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?

Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?

**Познавательные УУД** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.

**Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;

26

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.

Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)

*Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Уметь* *объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.

*Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла

Промысел

**Познавательные УУД** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.

**Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

27

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет

Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона» на темы сказок или на такие как : «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая

музыка»

*Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.

*Оформлять* класс и школу к праздничным датам

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

Оценивать правильность выполнения действия;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

28

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Народные промыслы в области художественной росписи.

Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях Отображение в декоре элементов окружающей природы

*Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.

*Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.

*Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы)

Исследование

**Познавательные УУД** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.

**Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)**

29

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)

*Иметь* *представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

*Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.

*Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера

Роспись

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

30

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, Богородская, семёновская.

Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

*Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.

*Уметь* *соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства.

*Выполнять* *самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».

*Уметь* *работать* в сотворчестве с другими детьми

Игрушка (дымковская, филимоновская, Богородская, семёновская.

**Познавательные УУД** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.

**Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;

31

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Народная архитектура: форма, декоративное украшение

Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона.

*Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».

*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.

*Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности

Форма

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

Оценивать правильность выполнения действия;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

32

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.

Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства

*Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).

*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.

*Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте

Элемент

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

33

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

 Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.

Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания

*Уметь* *передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)

Анималистический жанр

**Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;

Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия;

Оценивать правильность выполнения действия;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других люде

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;

34

4 «А»

4 «Б»

4 «В»

Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.

Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? : (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство )(В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника

*Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.

*Уметь* *объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).

*Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)

Повторение

**Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

**Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

Интересов;

**Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

приложение № 2

**1 класс**

**Итоговая диагностика**

**(2 полугодие)**

**1.** **Назови цвета радуги.**

**2.** **Какая группа цветов основная:**

**а)** синий, оранжевый, бежевый

**б)** синий, красный, жёлтый

**д)** оранжевый, фиолетовый, голубой

**3.** **выбери материалы, которыми работает художник:**

**а)** пила, молоток, лопата

**б)** краски, карандаши, мелки.

**4.** **Красный + синий =**

 **Синий + жёлтый =**

 **Красный + жёлтый =**

**2 класс**

**Входная диагностика**

**(1 полугодие)**

**1.** Красный + синий =

**2.** Синий + жёлтый =

**3.** Красный + жёлтый =

**4. Перечисли материалы, которыми работает художник.**

**5. Какая группа цветов основная:**

**а)** синий, оранжевый, бежевый

**б)** синий, красный, жёлтый

**д)** оранжевый, фиолетовый, голубой

**6.** Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

**2 класс**

**Итоговая диагностика**

**(2 полугодие)**

**1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

**А)** живопись

**Б)** графика

**Д)** скульптура

**2. Что такое цветовой круг.**

**А)** расположение цветов по порядку

**Б)** размещение кисточек.

**Д)** смешение красок.

**3. Какие цвета глухие?**

**А)** чёрный, коричневый, серый

**Б)** коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный

**Д) красный, оранжевый, серый.**

**4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (** цветоведение**)**

**5. Как называется картина, на которой изображается природа? (**пейзаж**)**

**6. какой жанр переводится как «мёртвая натура»? (** натюрморт**)**

**7. Изображение лица человека это –……… (** портрет**)**

 **3 класс**

**Входная диагностика**

**(1 полугодие)**

**1. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:**

**А)** Двоюродный, троюродный, родной брат.

**Б)** Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.

**Д)** Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер.

**2. Жёлтый + синий =**

**Синий + красный =**

**Красный + жёлтый =**

**Синий + белый =**

**Жёлтый + белый =**

**Синий + чёрный =**

**Красный + чёрный =**

**Подчеркните цвета, записанные вами:**

 **Тёплые тона – прямой линией;**

**Холодные тона – волнистой линией;**

**Нежные тона – пунктирной линией;**

**3 класс**

**Итоговая диагностика**

**(2 полугодие)**

**1.Какие произведения искусства хранятся в музеях?**

**Найдите соответствие:**

**Изображение человека Архитектура**

**Изображение природы Натюрморт**

**Проекты зданий Портрет**

**Изображение «неживой природы» Пейзаж**

**Украшение предметов Скульптура**

**Лепка человека и животных Дизайн (декор)**

**2. Подчеркните музеи изобразительного искусства:**

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

**3. Над фамилиями художников поставьте букву:**

«А» - если это художник – маринист,

«Б» - если художник – пейзажист:

Серов, Айвазовский, Репин, Васнецов, Левитан

**Входной контроль остаточных знаний**

**1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:**

а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

**2. Какой жанр является изображением картин природы:**

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный

**3. Назови 3 основных цвета в живописи:**

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

**4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:**

а) штрих б) горизонт

в) тень г) граница

**5. Какой цвет является тёплым:**

а) серый б) фиолетовый

в) синий г) жёлтый

**6. Какой жанр является изображением человека:**

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный.

**Контрольная работа за I полугодие**

**1. Пейзажист - это**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [художник пишущий портрет](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [художник график](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [художник пишущий пейзаж](http://www.proshkolu.ru/)Описание: Описание: http://img2.proshkolu.ru/img/empty.gif |

**2. В анималистическом жанре изображают...**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [животных](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [боевые сражения](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [природу](http://www.proshkolu.ru/)Описание: Описание: http://img2.proshkolu.ru/img/empty.gif |

**3. Натюрморт - это...**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [изображение архитектуры](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [изображение живой натуры](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [изображение мертвой натуры](http://www.proshkolu.ru/) |

**4. В переводе на русский язык слово анимал - означает**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [животное](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [низенький](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [маленький](http://www.proshkolu.ru/) |
| **4.** | [большой](http://www.proshkolu.ru/)Описание: Описание: http://img2.proshkolu.ru/img/empty.gif |

**5. В жанре марина изображают…**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [водную стихию](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [архитектуру](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [фигуры людей](http://www.proshkolu.ru/) |

**Контрольная работа по итогам года**

1. **В городецкой росписи превалируют цвета:**

А) белый, голубой, синий; В) Черный, синий, зеленый;

Б) Черный, красный, золотой; Г) Желтый, красный, зеленый.

1. **Вдали предметы кажутся:**

А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;

Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.

1. **Художник-анималист изображает:**

А) людей; В) животных;

Б) предметы быта; Г) море.

1. **В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:**

А) марина и батальный; В) портрет и натюрморт;

Б) пейзаж и анимал; Г) пейзаж и портрет.

 5. **Найди пару контрастных цветов:**

 А) красный и оранжевый; В) чёрный и серый;

 Б) Красный и зелёный; Г) синий и фиолетовый.

 **6. В городецкой росписи часто изображают:**

 А) коней и птиц; В) коз и коров;

 Б) кошек и собак; Г) жуков и бабочек.