

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет»  
Факультет изобразительного искусства и дизайна  
Кафедра рисунка

# **КУРСОВЫЕ РАБОТЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

Методические рекомендации

Магнитогорск  
2011

Курсовые работы по истории искусств : метод. рекомендации / сост. Ю.А. Савостьянова. – Магнитогорск : МаГУ, 2011. – 20 с.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов факультета изобразительного искусства и дизайна очной и заочной формы обучения и содержат указания по написанию, оформлению и защите курсовой работы по истории искусств.

Составитель    Ю.А. Савостьянова

Рецензент:     канд. искусствоведения, доцент каф. рисунка МаГУ    **Т.Е. Хузина**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Курсовая работа по истории изобразительного искусства является самостоятельной итоговой научно-исследовательской работой студентов, выполняемой в ходе изучения дисциплины истории искусств. Она выступает своеобразной формой приобщения студентов к специфике теоретического научного исследования, его правильного и грамотного ведения.

Выполнение курсовой работы способствует осуществлению следующих задач: умение применять полученные в ходе изучения дисциплины знания, иметь навыки самостоятельной работы с литературой, самостоятельно ориентироваться в искусствоведческом материале, развивать самостоятельность мышления, закреплять азы ведения исследовательской работы.

Для написания курсовой работы студентам предлагаются темы, связанные с одним из этапов развития мирового изобразительного искусства. Выбрав близкую для себя тему, студенты работают под руководством преподавателя. Работа должна быть индивидуальным, научно обоснованным трудом.

Настоящие методические рекомендации представляют собой учебно-методическое руководство по выполнению курсовой работы по истории изобразительного искусства и являются вспомогательным материалом для студентов, включают общие рекомендации по ведению курсовой работы на всех этапах: от выбора темы до защиты курсового проекта.

Методические рекомендации составлены в соответствии с государственными общеобразовательными стандартами высшего и профессионального образования.

## 1. ВЫБОР ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Тема курсовой работы по истории искусств может быть выбрана студентами по одному из трёх основных направлений искусствоведения: история искусств, теория искусств, художественная критика. Круг тем этих трёх направлений настолько широк, что перед студентами встаёт сложная задача определиться в выборе темы курсовой работы. Для того чтобы у студентов сложилось общее представление о характере курсовой работы того или иного направления, мы предлагаем рассмотреть несколько видов курсовых работ по истории искусств.

### 1.1. Вопросы истории искусств

К этому направлению можно отнести различные виды курсовых работ:

*Курсовая работа обобщающего характера.*

Главной задачей курсовой работы является изучение и сопоставление разных произведений искусства, видов искусства, жанров и т.д. путём сравнительного анализа, идейно-образного содержания и художественно-пластического решения произведений искусства, созданных в разные временные периоды.

*Курсовая работа историко-художественного характера.*

Главной задачей исследования данного вида курсовых работ является: изучение развития и соотношения разных видов и жанров искусства на определённом этапе; изучение работ художников одного творческого объединения; сопоставление различных творческих объединений художников и т.д. Круг вопросов данного вида курсовых работ очень широк и их постановка может быть разнообразной. Решение этих вопросов может проходить как в историческом аспекте, так и в проблемном.

*Курсовые работы монографического характера.*

Главной задачей курсовых работ данного вида является углубленное изучение творчества одного художника или творческого коллектива, изучение истории создания одного значительного произведения, ансамбля.

При изучении творчества одного художника тема исследования может быть сужена, т.е. можно более подробно рассмотреть один из периодов творчества мастера или одно из направлений, жанров, в котором он работал, изучить эволюцию творчества путём сравнительного анализа произведений разного периода и т.д. В работах, посвященных изучению творчества одного коллектива художников, необходимо, прежде всего, установить единство их творческих поисков, замыслов, идей, взаимодействий друг с другом, а также определить роль и место каждого из членов творческого коллектива.

## **1.2. Вопросы теории искусства**

### *Курсовые работы теоретического характера.*

В данном виде курсовых работ диапазон тем очень широк, это могут быть темы посвященные изучению теоретических взглядов деятелей искусства (художников и теоретиков искусства), изучению проблем художественного творчества в контексте развития истории искусств, освящению вопросов посвященных различным жанрам и видам искусства, эстетическим взглядам и т.д. Но необходимо помнить, что работы теоретического характера первым делом предполагают подробную работу с теоретическим материалом, внимательное изучение теоретических трудов, критических статей, эпистолярного наследия, трудов по вопросам эстетики – проведение их анализа, обобщение и составление выводов, и не столь подробную работу с иллюстративным материалом.

## **1.3. Художественная критика**

Целью курсовых работ данного направления является умение давать мотивированную оценку произведениям искусства на основе их тщательного анализа. Темами этих работ могут быть – критический анализ творчества местного художника, критический анализ посещённой выставки, оценка современного искусства вашего города и т.д.

Главным критерием оценки должен быть вывод о том, что нового внесло творчество данного художника, та или иная выставка в общий процесс развития современного искусства города, что в них особенно важно и что спорно. В работах критического направления разрешается дискуссионная постановка вопроса и выражение дискуссионной точки зрения. Рецензии могут быть написаны в свободной форме изложения, как в форме эссе, так и в строгом академическом стиле, возможна также форма диалога. Немаловажным этапом в подготовке написания работ данного направления является знакомство с критическими работами специалистов по выбранной теме их сравнение и анализ.

В данном разделе представлен далеко не полный список видов курсовых работ по истории искусств. Ознакомившись с представленными видами курсовых работ и с перечнем предлагаемых тем, студенты сами выбирают понравившуюся им тему. Тематика курсовых работ ежегодно разрабатывается и утверждается на заседании кафедры. Студенты вправе предложить свою тему, но необходимо заранее проконсультироваться с научным руководителем, чтобы тот помог правильно сориентировать и грамотно сформулировать название темы курсовой работы.

При выборе темы необходимо иметь представление о характере исследуемого вопроса, хорошо в нём ориентироваться, убедиться в возможности получения достаточно полной информации (по литературным и другим источникам). Это очень важно, так как для подобного вида исследования потребуется обширный материал: характеристика эпохи, сведения об истории создания произведения, биографические данные об авторе и т.д. информация, которая, заимствуется из специальной литературы, архивов и других источников.

## 2. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Работа над курсовым проектом включает несколько этапов:

1. Сбор информации по теме курсовой работы и работа с литературой.
2. Анализ и исследование собранного материала.
3. Составление плана будущей работы
4. Написание работы.
5. Иллюстрирование работы.
6. Оформление курсовой работы.

### 2.1. Сбор информации по теме курсовой работы и работа с литературными источниками

Первоначальным этапом выполнения курсовой работы, независимо от особенностей темы, является сбор информации: изучение литературы, архивных материалов и других источников. Ещё до начала работы над текстом курсовой необходимо собрать максимальное количество информации по теме исследования. При конспектировании необходимо сразу же фиксировать источник сведений (автор, издание, страница).

Наиболее важное значение для выполнения курсовой работы имеет работа с литературой и архивными источниками. Прежде всего, необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого необходимо посетить читальный зал библиотеки и ознакомиться с каталогами или посетить библиографический отдел (в читальном зале № 3). Для работы с материалами каталогов необходимо знать, что они бывают двух типов: систематические и алфавитные. В систематическом каталоге библиотечные карточки, содержащие выходные данные книг, статей, расположены по вопросам, которым они посвящены. Следовательно, в *систематическом* каталоге можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной библиотеке по интересующему вопросу. В *алфавитном* каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг. Следовательно, искать точные данные о книге или статье, нужной для работы, в алфавитном каталоге можно только в том случае, если точно известен автор. В случае если поиск литературы по интересующей вас теме затруднён, то стоит обратиться в библиографический отдел. Помните, что даже при первоначальном знакомстве с литературными источниками следует записывать их библиографические данные – для облегчения последующей работы над библиографическим списком.

Другими источниками для сбора информации могут служить: архивные материалы, научная документация, музейные коллекции, беседы с современниками и очевидцами. Все эти источники, в основном, относятся к изучению ре-

гионального искусства, и необходимы для изучения, уточнения, дополнения и сбора недостающей информации по исследованию творчества местного художника, творческого коллектива, местного народного промысла и т.д. В художественных фондах краеведческих музеев можно найти малоизвестные произведения, архивную документацию, получить консультацию специалиста, работающего по соответствующему теме разделу. А из бесед с современниками, знающими того или иного мастера, собрать редкую и ценную информацию о нём, уточнить неизвестные факты. Но при сборе подобной информации необходимо соблюдать определённые требования. Делать записи и заметки по ходу беседы, фиксировать не только фамилию имя и отчество рассказчика, но и те сведения о нём, которые объясняют его причастие к данному вопросу. Кроме того, должны быть помечены дата и место получения этих сведений.

В последнее время, за получением нужной информации, студенты обращаются к Интернету. Этот тип источников обладает целым рядом недостатков. Недостатки Интернета: анонимность источника, даже при указании автора – это не означает его ответственность за данный текст. Поэтому здесь закономерно наличие ошибок в тексте, и, особенно в иллюстрациях. И в данном случае неизбежно возникает этическая проблема, связанная с «беспардонным» копированием не осознанного и не обдуманного. Что нарушает авторское право и недопустимо в научной этике. При этом, если вы воспользовались информацией из Интернета, то ссылки необходимо оформить и внести в список используемых электронных ресурсов, с ссылкой на электронные адреса сайтов (см. прил. 3).

## **2.2. Анализ и исследование собранного материала**

Только в результате анализа специальной литературы можно сделать выводы о связи того или иного явления искусства со всей современной ему жизнью и художественной культурой, составить представление об оценке его современниками и потомками. Анализ литературных источников можно начинать по ходу чтения книги или статьи, делая из них выписки, сразу отмечая своё отношение к приводимым фактам и аргументам. Рекомендуется одновременно фиксировать своё согласие или несогласие с автором, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения.

Одним из основных и ответственных моментов при выполнении курсовой работы по истории изобразительного искусства является отбор иллюстративного материала, определение круга произведений искусства, которые должны быть использованы для раскрытия темы. Подробно ознакомившись с произведениями искусства – а их по некоторым темам может оказаться довольно много – нужно отобрать те, которые непосредственно войдут в курсовую работу. Составьте спи-



сок этих произведений со следующими сведениями (автор, название, время создания произведения, местонахождение, если возможно размеры, материал, техника исполнения) и дайте краткую характеристику каждому из них. Тем самым вы облегчите себе работу в дальнейшем при составлении списка иллюстраций и у вас сложится общая картина по теме исследования. Изучая то или иное произведение, выделите его главные особенности и качества, это вам понадобится при сравнении произведений, для выявления их художественных особенностей. Поиск и отбор необходимых произведений, и их анализ – важнейшие аспекты при работе с фактическим материалом в процессе выполнения курсовой работы.

### **2.3. Составление плана будущей работы**

После проведения анализа собранного материала, нужно составить план. Это необходимая часть работы – в ходе составления плана определяется структура будущей работы, расставляются основные акценты (каким темам будет уделено больше внимания). Это необходимо, прежде всего, для самого исследователя – студента, чтобы письменно систематизировать имеющийся материал, в противном случае, велика вероятность заблудиться, «захлебнуться» в объеме собранной информации и не закончить работу.

Для составления плана, необходимо выделить из всего собранного материала самое важное, систематизировать его и распределить по разделам. Составленный план и соответственно текст работы, должны быть логичными и каждое положение должно естественно вытекать из предыдущего.

### **2.4. Написание работы**

Любая курсовая работа, независимо от своего направления, вида, темы состоит из двух основных частей – *текстовой части* и *иллюстративной*, и третьей, дополнительной – *приложения*. Соотношение между этими частями может быть разным – оно зависит от направления и характера исследования и определяется автором в процессе работы над курсовым проектом. Иллюстрации и текст должны быть взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Объем и содержание текста курсовой работы зависит от её темы, но существует строгая структура оформления текстовой части работы, придерживаться которой необходимо:

- **введение;**
- **основная часть;**
- **заключение;**
- **список использованной литературы;**
- **приложения**

Во **введении** должны быть отражены следующие аспекты:

- формулировка темы курсовой работы;
- обоснование и актуальность темы исследования;
- обзор научной литературы по теме исследования;
- историография, т.е. изложение истории изучения этого вопроса разными специалистами в разное время;
- определение цели и задач, которые ставятся при выполнении данной курсовой работы;
- обозначение структуры курсовой работы, с описанием приложения.

Главной задачей раздела введения является обоснование важности выбранной темы и краткое раскрытие её сути. Необходимо, чтобы, ознакомившись с введением, сразу сложилось общее представление о теме и ходе исследовательской работы. Требуемый объём текста введения не более 2-4-х страниц.

**Основная часть** – это самый главный раздел курсовой работы, его суть, то, ради чего было проведено исследование. Так как выбор тем исследовательских работ по истории искусства очень широк, не представляется возможным дать конкретные рекомендации по написанию этого раздела. Сколько вопросов и тем – столько способов, подходов к их изучению и изложению. Но как бы ни была построена работа, сколько бы глав и параграфов она не включала, изложение должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным.

Структура основной части может быть различной: две-три-четыре главы без параграфов или две-три главы с параграфами (например: 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 и т.д.). Каждая глава начинается с новой страницы научной работы. Параграф начинается на той же странице, где закончился предшествующий текст. Разделение на главы может быть произведено по хронологическому или проблемно-тематическому принципам, возможен также комбинированный подход. Главы должны иметь заголовки, отражающие их содержание. Заголовки не должны повторять название работы, а заголовки параграфов – название глав. В конце глав и параграфов делаются выводы по изложенному материалу.

Если в тексте курсовой работы приводятся цитаты, то они берутся в кавычки. Если чужая мысль передаётся своими словами или в изменённом виде, кавычки не нужны. Но в обоих случаях должна быть дана ссылка на издание, откуда заимствованы сведения. Оформление цитат и ссылок в тексте можно разделить на три способа: *концевой* – когда в конце цитаты ставится маленькая цифра (номер в приложении), а ссылка даётся в приложении, *построчный* – когда ссылка записывается под чертой в конце страницы и в *квадратных скобках* – в конце цитируемого текста ставятся скобки, в которых указываются две цифры

(через запятую), первая указывает номер источника информации в списке литературы, вторая – номер страницы, на которой находится цитируемый текст.

В **заключении**, которое является самостоятельной частью курсовой работы, не должно быть пересказа содержания исследования или повтора выводов, которые были сделаны в основной части текста. Здесь подводятся итоги научной разработки темы курсовой, отражаются решения задач заявленных во введении, даются обобщающие выводы по исследуемой теме. Заключение не должно содержать новых сведений, фактов, аргументов, а выводы должны логически вытекать из основного текста работы. Здесь может быть дана собственная оценка курсовой работы, высказано аргументированное мнение о целесообразности продолжения разработки данной темы

**Список использованной литературы** должен включать в себя всю ту литературу, с которой вы работали: научные монографии, книги, статьи из научных сборников, журналов и газет и т.д. Вся использованная литература оформляется в соответствии с государственным стандартом и располагается в алфавитном порядке фамилий авторов и названий работ. Не следует отделять книги от статей. Работы одного автора располагаются в алфавите названий. Издания на иностранных языках помещаются после работ на русском языке. В список включаются не только цитируемые работы, но и те, что изучались, но не упоминались в тексте.

Помимо литературы, при выполнении курсовой работы, могут быть использованы видео материалы, в этом случае их список помещается после списка литературы.

## **2.5. Иллюстрирование работы**

Курсовая работа по истории изобразительного искусства должна быть снабжена иллюстративным материалом, который должен быть органично связан с текстом и подтверждать правильность высказанных в работе положений и наблюдений. Формы иллюстрирования курсовых работ могут быть самыми разнообразными. Их выбор зависит от характера конкретной темы. Количество необходимых иллюстраций диктуется содержанием работы. Число и характер их должен быть таким, чтобы они могли наилучшим образом дополнять текст, способствовать наиболее полному раскрытию темы. Часть иллюстративных материалов может при необходимости располагаться внутри текста, а часть - в конце работы. При сравнительном анализе произведений репродукции должны быть расположены таким образом, чтобы их можно было рассматривать вместе. Иллюстрации могут быть как чёрно-белые, так и цветные и хотя бы часть должна быть в распечатке.

## 2.6. Оформление курсовой работы

Курсовую работу рекомендуется вначале выполнять в черновом варианте. Только после обсуждения чернового варианта с научным руководителем и устранения замечаний оформляется чистовой вариант. Работа должна быть написана научным языком (допускается вариант литературного эссе) не должна иметь грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток.

Требования к оформлению текста курсовой работы: текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А4, шрифт Times New Roman, прямой, размер 12 или 14, интервал полуторный, размер полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм. Курсовая работа, включая титульный лист, должна иметь сквозную нумерацию страниц. Номер ставится в середине нижней части листа (на титульном листе и оглавлении номер не указывается). Первая страница **введения** нумеруется цифрой «3». Приложения в общем объеме листажа не учитываются. Количество их нормативно не ограничивается и определяется автором исходя из задач работы. Страницы, на которых выполнены приложения, нумеруются. Приложениям присваиваются номера (прил. 1, прил. 2 и т.д.).

На титульном листе последовательно сверху вниз помещаются следующие реквизиты: наименование Федерального агентства образования, университета, факультета, отделения (кафедры), название работы, сведения об авторе, научном руководителе, месте (город) и год написания работы (см. приложение 1).

В оглавление каждая часть (введение, основная часть, заключение, список использованной литературы) главы и параграфы основной части содержат указание номера страницы, с которой начинается текст (см. прил. 2). В самом тексте пояснительной записки название разделов, глав и параграфов выделяются шрифтом. Заголовки частей и глав печатаются прописными буквами по центру листа, заголовки параграфов – строчными буквами (первая – прописная). Общий объем курсовой работы должен быть в пределах 25-30 страниц печатного текста (без учёта иллюстраций и приложений).

Приложения к курсовой работе представляют дополнения к тому материалу, который был освоен в процессе разработки темы, они могут быть *текстовыми* и *иллюстративными*.

К **текстовым приложениям** относятся следующие:

1. Биографическая справка о творчестве художника;
2. Список произведений художника;
3. Перечень выставок, на которых представлялись произведения художника;
4. Список произведений, находящихся в мастерской художника или в частных собраниях;
5. Копии архивных документов;

6. Словарь терминов по теме;

7. Запись бесед с мастерами искусства, работниками культуры, коллекционерами, посетителями выставок и т.д.;

8. Список сокращений.

**Иллюстративные приложения** – вспомогательный материал, который создаётся для наглядного представления о материале курсовой работы, в отдельных случаях – для более полного раскрытия темы. К иллюстративным приложениям относятся:

1. Репродукции (фотографические или распечатанные на принтере), представленные в тексте или в виде альбома. Все репродукции должны быть снабжены чёткими аннотированными надписями: автор, название, год создания, материал, техника исполнения, размеры, местонахождение.

2. CD-диск с репродукциями по теме (возможна презентация по теме курсового проекта), все репродукции также подписываются.

3. Синхронистические таблицы, схемы, планы и пр. таблицы.

Представленный перечень приложений далеко не полный, даны только самые распространённые виды. Не обязательно делать весь набор указанных приложений к каждой работе. Их состав определяется студентом совместно с руководителем и зависит от характера курсовой работы.

### 3. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Написанные курсовые работы сдаются на кафедру научному руководителю для проверки, не менее чем за 7-10 дней до назначенного срока защиты. Проверенная курсовая работа возвращается студенту с рецензией руководителя в устной или письменной форме, в которой могут быть замечания по содержанию и оформлению курсовой работы и рекомендации по её доработке. Неудовлетворительные работы, которые не отвечают поставленным требованиям, к защите не допускаются. Проверенная и доработанная курсовая работа отдаётся для прочтения студенту – оппоненту, который должен будет выступить на защите с рецензией на данную работу.

Курсовая работа принимается в порядке открытой защиты в присутствии комиссии из преподавателей кафедры и студентов.

**Защита** курсовой работы представляет собой следующую процедуру:

- вступительное слово студента (5-7 минут), где обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели и задачи работы, излагаются результаты исследования. Это не означает буквального чтения «Введения», это должно быть краткое ознакомление с работой;

- вопросы членов комиссии к студенту;

- выступление официального оппонента;

- ответы студента на вопросы всех присутствующих на защите.

Оценивая курсовую работу, комиссия руководствуется в совокупности следующими критериями:

- глубина разработанной темы и умение самостоятельно решать поставленные в ходе исследования задачи;

- содержание вступительного слова, ответов на поставленные в ходе защиты вопросы;

- отзыв научного руководителя, оценка официального оппонента;

- качество оформления научной работы.

Образец оформления титульной страницы курсовой работы  
по истории искусств

шрифт 8

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

шрифт 12

**МАГНИТОГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

шрифт 14

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА**

**Кафедра рисунка**

шрифт 20 ЗАГЛ. БУКВ.

**ПРОТОТИПЫ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ  
В ТВОРЧЕСТВЕ А. МОДИЛЬЯНИ**

шрифт 14

Курсовая работа  
студента V курса ФИИД  
Минеевой А.С.

Научный руководитель:  
Савостьянова Ю.А.

Магнитогорск  
2011

Образец оформления оглавления курсовой работы

ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                      |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>                                                                 | <b>3</b>  |
| <b>ГЛАВА 1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. МОДИЛЬЯНИ.....</b>                                 | <b>6</b>  |
| 1.1. Детство.....                                                                    | 6         |
| 1.2. Италия.....                                                                     | 7         |
| 1.3. «В поисках себя».....                                                           | 10        |
| <b>ГЛАВА 2. ПРОТОТИПЫ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ<br/>        В ТВОРЧЕСТВЕ А. МОДИЛЬЯНИ.....</b> | <b>13</b> |
| 2.1. Анна Ахматова.....                                                              | 13        |
| 2.2. Беатриса Хестингс.....                                                          | 20        |
| 2.3. Ханка Зборовска и Люния Чеховская.....                                          | 24        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                                               | <b>26</b> |
| <b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>                                         | <b>27</b> |
| <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b>                                                                    |           |
| <b>Приложение</b>                                                                    |           |



## Образцы библиографического описания

**Книга одного автора**

Муратов П.П. Образы Италии / П.П. Муратов. – М.: Республика, 1994. – 592 с.

**Книга двух авторов**

Майорова Н. История русской живописи. Иконопись / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2009. – 127 с.

**Книги, описанные под заглавием**

Шедевры русской иконописи / авт.-сост. М.В. Адамчик. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2006. – 272 с.

**Многотомное издание**

История русского искусства: в 2 т. / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева – 2-е изд. исп. – М.: Изобразительное искусство, 1978.

**Отдельный том многотомного издания**

Леонардо да Винчи. Избранные произведения: в 2 т. Т 2 / Леонардо да Винчи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС; СПб.: Нева, 2000. – 479 с.

**Энциклопедии и словари**

Мифология : энциклопедия / гл. ред. Е.М. Мелетинский. – Репр. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 736 с.

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 2000. – 940 с.

**Аналитическое описание**

В списках литературы кроме книг всегда приводятся статьи из газет, журналов, сборников, произведения из собраний сочинений. Описание материалов, которые являются частью издания, называется аналитическим. Аналитическое описание предполагает в своем составе две части. Первая включает сведения о статье (главе, части, параграфе), вторая – об издании, в котором она опубликована. Они разделяются знаком //

**Статьи из журналов и газет**

Лифшиц Л. Псков и его искусство: к 1100-летию Пскова / Л. Лифшиц. // Наше наследие. – 2003. – № 67 – 68. – С. 24-32.

Белошапкина Я. Томмазо Мазаччо / Я. Белошапкина // Искусство. – 2009. – № 1. – С. 14-16

### **Статья из сборника**

Павлова Ю.А. Художник моего города / Ю.А. Павлова // Искусство и культура Урала как региональный компонент художественного образования: материалы регион. науч. прак. конф. – Магнитогорск, 2003. – С. 57-58

### **Статьи из энциклопедий**

Зайцев Г.Б. Камнерезное искусство / Г.Б. Зайцев // Уральская историческая энциклопедия. – Екатеринбург, 2000. – с 254.

### **Электронные документы:**

#### **Ресурсы локального доступа**

Древнерусская культура: литература и искусство [Электрон. ресурс]. – М. : Директ Медиа Паблишинг, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

#### **Ресурсы удалённого доступа**

Терёхина В. Преображённый мир Ольги Розановой [Электронный ресурс] // Наше наследие. – 2003. – № 67-68. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/> (дата обращения: 16.04.2009).

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....                                                                     | 3  |
| <b>1. ВЫБОР ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b> .....                                                | 4  |
| 1.1. Вопросы истории искусств .....                                                       | 4  |
| 1.2. Вопросы теории искусства.....                                                        | 5  |
| 1.3. Художественная критика .....                                                         | 5  |
| <b>2. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b> .....                                          | 7  |
| 2.1. Сбор информации по теме курсовой работы и работа<br>с литературными источниками..... | 7  |
| 2.2. Анализ и исследование собранного материала .....                                     | 8  |
| 2.3. Составление плана будущей работы.....                                                | 9  |
| 2.4. Написание работы.....                                                                | 9  |
| 2.5. Иллюстрирование работы.....                                                          | 11 |
| 2.6. Оформление курсовой работы.....                                                      | 12 |
| <b>3. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b> .....                                                    | 14 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....                                                                   | 15 |
| Образец оформления титульного листа .....                                                 | 15 |
| Образец оформления оглавления .....                                                       | 16 |
| Образцы библиографического описания .....                                                 | 17 |

**Курсовые работы по истории искусств.  
Методические рекомендации**

**Савостьянова Юлия Анатольевна**

Издается в авторской редакции

---

Подписано в печать 12.12.2011 г.  
Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 1,16.  
Тираж 100 экз. Заказ № 597.

---

Издательство Магнитогорского государственного университета  
455038, Магнитогорск, пр. Ленина, 114  
Типография МаГУ